

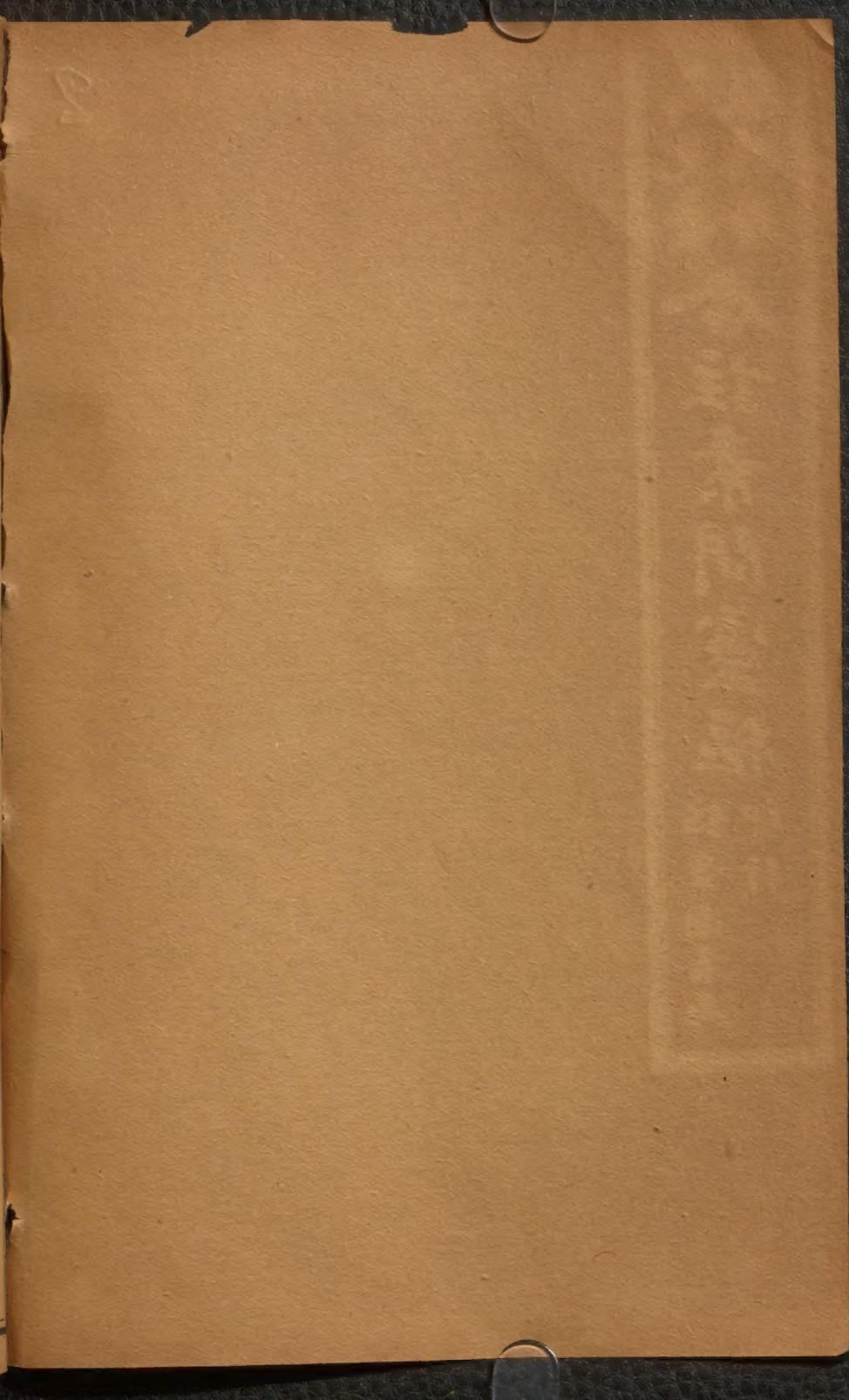
2

[P] Chinese
Vol II

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

錦章圖書局
印行



黃帝內經素問合纂卷之二

錢塘張隱庵

會稽馬元臺

兩先生合註

同學高世拭士宗參訂

門人王弘義子芳黃紹姚載華校正

五藏生成篇第十

張夫色以應天，脈以應地。天主生地，主成此篇，無問答而直曰心之合脈，以承上篇天地之陰陽而復應乎色脈也。無問答故不曰論。

王按篇內以五藏之所主所傷所合五色之見死見生五藏所生之外禁五色當五藏之味五色當五藏之合及後半篇能合色脈之義推之皆本於天地生成如易之所謂天一生水而地以六成之地二生火而天以七成之天三生木而地以八成之地四生金而天以九成之天五生水而地以十成之地故五藏之義有如本篇者如此即名之曰五藏生成篇詳前後篇文俱岐伯所言則此篇斷知為岐伯也。

心之合脈也其榮色也。**張**心主血脈故合於脈經云脈出于氣口其主腎也。**張**五藏合五行各有相生相剋

腎水是腎乃心藏生化之主故其主腎也肺之合皮也其榮毛也其主心也。**張**肺主氣氣主表故合于皮傷寒論曰寸口脈緩而

毛肝之合筋也其榮爪也其主肺也。**張**肝生肝筋生筋故所合在筋脾之合肉也其榮唇也其主肝也。**張**脾

中央土乃倉廩之官主運化水穀之精以生養肌肉故合肉脾開竅于口故榮在唇腎之合骨也其榮髮也其主脾也。**張**腎藏精而主髓故所合在骨

五運行論曰北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝肝生筋筋生心心生血血生脾脾生肉

肉生肺肺生皮毛皮毛生腎此天乙生水而五藏之相生也六微旨論云帝曰地理之應六節氣位何如岐

伯曰相火之下陰氣承之亢則害承則制制則生化故曰心之合脈也肺之合皮也言五藏之生相也其主腎

也其主心也言五藏之相成也朱濟公曰先心而肺肺而肝肝而脾脾而腎乃歸重于成與曰然

黃帝內經素問合纂

卷二

一

惟酸脾之所欲惟甘腎之所欲惟鹹此乃五藏之氣合于五味故其所以欲之者如此

茲當作
站音台
反
站音台
反

孫某同

此節五
運行論
之所謂
肝主筋
其色青

故色見青如草莖者死張故者承上文而言五藏之氣受傷則見五行之敗張黃如枳實者死張黃而帶黑如

始者死張始烟塵也張赤如衄血者死張衄者敗惡凝聚之血色赤黑也張白如枯骨者死張枯死白而此五色之見死也張五色乾

有所勝之青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蠟腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也

張五色正而華彩光潤故生

註此應舉五藏之五色而決其為死生之外見也五色以黃為主黃以明潤為難青如草之滋汁其青沉

者也故見之則為死者如此青如翠羽赤如雞冠黃如蠟腹白如枯骨其色乾枯亦如衄血其色赤黑此皆色不明潤

生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹括樓實生於腎如以縞裹

紫此五藏所生之外榮也張此言五藏所生之榮色見於外也上節言五藏之氣見五色於外此復言藏真

者五藏之氣包於外也五色之榮隱見於皮膚之間有若縞裹者也縞素白也朱紅之深也紅淡白紅也紺

方問曰氣色有死生血色無死生耶曰外因之病由氣而經內而藏內因之病由藏而經經而氣內外二因俱傷五藏之氣而後死是以五色之見死者五藏之氣絕也

註此舉五藏所生之正色而指其為外榮也縞素練也彼色之生於心者如以縞裹朱此赤之明潤也者

之明潤者也生於腎者如以縞裹紺此黑之明潤者也生於肝者如以縞裹紺紺者深青楊赤色此青

赤欲如帛裹朱不欲如赭白欲如鷺羽不欲如藍青欲如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅縵雖黃不欲如

黃去黑欲如重漆不欲如地蒼皆以明潤為貴也

色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹張當承也值也謂色味之應五藏有色外

肺生白也此復結五藏死生之色生於五藏之氣五藏之神氣生於五味也故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨張肺合皮心合膈肝合

張筋脾合肉腎合骨也

之類
當平聲

馬註此以五味五色配五臟也肺之味在辛白色當之心之味在苦赤色當之肝之味在酸青色當之脾之味在甘黃色當之腎之味在鹹黑色當之不惟是也肺之合在皮白色當之心之合在脈赤色當之肝之合在筋青色當之脾之合在肉黃色當之腎之合在骨黑色當之此所謂色味當五藏也

諸脈者皆屬於目。

張五藏六腑之精十二經脈皆上注於目屬於腦後出於項故曰諸脈皆屬於目此節論五藏精氣之所循行蓋藏而經而氣氣而色也頭痛顛疾過在足少陰巨陽是氣而

經經而藏也是以
卧血歸於肝節與

此節與頭痛巖疾節照應五藏之氣第故人諸髓者皆屬於腦張腦為精道諸筋者皆屬赤脈之至節照應生於心如以編累朱節註腦之海也

於節張節骨節也
連絡於骨

諸血者皆屬於心。張心者神氣也。中焦之汁五藏之精奉心神化赤而為血。故諸血皆屬於心。諸氣者皆屬於肺。

上焦開發宣五穀
胃滯精於脈肺居

味重膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣五穀入此四支八竅之朝夕也

即四支股肱之內
支八竅注於目會

五藏元真之所通會也此言五藏之經血總屬於心五藏之氣總屬於肺經氣循行於四肢濡筋骨利關節朝夕循行內外出入如環無端者也故善察色者當知五藏之氣善

五脈為始也。

馬註 吾身諸脈皆
府之精也靈

屬於目解精微論曰心者五藏之專精也目者其竅也靈樞大惑論岐伯曰目者五藏六
 府之宗脈之所聚也脈要精微論曰脈者血之府宣明五氣論云久視

傷血夫心主脈
脈皆屬於目也

為五藏之專精而目為之竅然脈為血之府而久視傷血則傷脈矣血脈本為同類此者
吾身有髓皆屬於腦▲靈樞海論曰腦為髓之海其輸上在於其蓋下在風府▼蓋骨中

有髓非止於腦
交三百六十五

而腦為髓海故諸髓皆腦屬之也吾身諸筋皆屬於節靈樞九鍼十二原篇云所謂節之
又云所謂節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也小鍼解云節之交三百六十五

會者絡脈滲灌
矣吾身諸血皆

諸節者也蓋骨節曰節筋則絡於諸節之間宣明五氣篇云久行傷筋則筋屬於節可知於心陰陽應象大論云心生血痿論曰心主身之血脈則血屬於心可知矣吾身諸氣

皆屬於肺靈樞
通無間者也四

本神篇云肺藏氣則氣藏於肺可知矣此四支八谿朝夕各有所屬而流
者手足也八谿者手之肘與腕足之膝與腕也蓋肉之小會為谿也

故人卧血歸於肝

此復論血隨衛氣之行於脈外也。夫血乃水穀之精，流溢於中者，流溢於衛任也。所任起於胞中，上循

背裏為經絡之海而歸於肝是衝任

其浮而外者循腹右上行散布於外滲皮膚生毫毛竅則隨衛行於膚表卧則隨衛內入於發原而肝主受納是以傷寒熱入血室而刺肝之期門故者承上文而言經脈之血隨

榮氣行於四支之
任之血隨衛氣而

三陰三陽晝夜環轉，行於陽夜歸於陰也。肝受血而能視。張肝開竅於目，故肝受此血而能視。天色見於明，註肝者五藏之氣色也。五藏所生之外，禁者血色。

行皮膚 滲於絡 脈是皮 膚而 轉滲於 絡脈之 中外內 出入之 相通也 逆音溢 空與孔 同

分去聲

而能步掌受血而能握指受血而能攝張血者所以濡筋骨利關節者也此言衛任之藏之精化赤而為血溫於衛任歸受於肝開竅於目是以五臟所生之色外榮於目而肝主色也五足受血於膚者為痺張金匱要曰血痺從何得之師曰汗出於四肢不時動搖加被微風遂得之汗出者言衛氣之虛不能為血之外衛故也久凝於脈者為泣張脈者見於皮膚則為瘡致於絡脈則泣瀉而不凝於足者為厥張而為厥矣此言血隨衛行而陰陽之不相和者也○諸生起躍曰榮衛之循行經旨似乎矛盾

久為人所疑今夫陽經繼之陽經行盡陰經繼之者十二藏府之經榮也此三者血行而不得反其空故為痺厥也張諸節者也血行於皮膚之交接三百六十五穴會絡脈之滲滲

為痺厥也張諸節者也血行於皮膚之交接三百六十五穴會絡脈之滲滲

註馬靈樞本藏篇云肝藏血然動則運於諸經靜則歸於肝藏肝既受血則肝本藏精於目遂能視矣▲重註樞師傳篇云肝者主為將使之候外欲知堅固視目小大則肝與目通可知矣▼下而為足乃足之三陽三陰經也足既受血遂能步矣上而為掌為指乃手之三陽三陰經也掌與指既已受血遂能握能攝矣然血雖充足於人身而風為百病之始若卧出之際元府未開晚汗未藏為風所吹則血凝於膚當為痺瘡痺論云以風勝者為行痺血凝於脈當滯滯不通血凝於足當為厥證厥論分厥有寒熱陽經勝則為熱厥陰經勝則為寒厥今風吹而凝而成厥又當驗陰陽偏勝而分寒熱也此三者血行而不得反其空穴故為痺與厥者如此不日

人有六谷十二分小谿三百五十四名少十二俞此皆衛氣之所留止邪氣之所容也鍼石緣而去之張此

衛氣之行於谿谷也谿谷者分肉之交會處也氣穴論曰肉之大會為谷小會為谿分肉之間谿谷之內之

會以行榮衛以會大氣谿谷三百六十五穴會以應一歲一人有大谷十二分者肉之分處也小谿三百五

十四名者肉之小分處也分者肉分而有紋理也名穴名也蓋肉分之間而有文會文會之處而有穴名也

谿谷之數以應一歲者歲止三百六十日內朔虛六日止三百五十四日以應小谿之數也少十二俞者言

大谷十二分而有十二俞穴也氣盈五日九百四十分朔虛五日九百四十分共計十二日以應十二俞也

以歲之三百五十四日合氣盈朔虛之十二月共三百六十三日有奇以成一歲故曰暮三百有六旬有六

氣以閏月定四時而成歲也衛氣者行於脈外溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也此腠理內外之間皆衛

氣之所留止卧出而風吹之則血凝而為痺厥矣鍼石緣而去之者言分肉之間亦有三百六十五穴也○

揚君立問曰氣穴論云谿谷三百六十五穴會以應一歲今則三百六十六矣曰歲緣三百六十六月而少

有不足故合而論之則曰三百六十五日今分而論之則每歲有三百五十四日而又有氣盈朔虛之十二

也診病之始五決為紀欲知其始先建其母所謂五決者五脈也張診視也始者言邪始在三陰三陽之氣

決其病也欲知其病之始在某經先分五臟為根本審其邪病某經之氣某臟之經也夫五臟本體藏於

內而五臟之經氣行於外故色見革者死青如翠羽者生是五臟死生之經氣發於外而成於色也診病

之始五決為紀者後言邪之始病在氣而經經而藏也

始病在氣而經經而藏也

始病在氣而經經而藏也

始病在氣而經經而藏也

始病在氣而經經而藏也

始病在氣而經經而藏也

始病在氣而經經而藏也

始病在氣而經經而藏也

始病在氣而經經而藏也

始病在氣而經經而藏也

馬註

此正所謂五臟以人之有病如人之有過誤故稱之曰過脈要精微論曰故乃可勝有過之脈此非過者病也凡內經以人之有病如人之有過誤故稱之曰過脈要精微論曰故乃可勝有過之脈此非過者

與不及之過亦非經過之過乃指病而言也又少師以上下料總足心出於然谷之下循內踝之後別入跟中以上腨內出腠內廉上股內後廉貫脊屈腎絡腓腓

其直者從腎貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心下項循肩膊內挾脊扶腰中入循脊絡腎屬膀胱

然腎之脈屬腎絡膀胱。膀胱之脈屬膀胱絡腎。二經相表裏。今頭痛而戴頭不痛。乃足陽明之經氣不足也。實者邪氣有餘也。且經病不已。當入于藏。故甚則入于腎矣。按

其病在於脾與胃也。陽而下文稱小腸亦為巨陽。蓋二經皆為太陽。而太陽名為三陽。陰陽義。此篇與熱論稱膀胱為巨陽。而下文稱小腸亦為巨陽也。○狗瘻也。蒙茫昧也。搖掉不定也。尤甚。

三陽為父則三陽正所以為陽之表宜和之
足少陽者胆脈也足陰厥者肝脈也足厥陰之脈抵小腹扶胃屬肝絡胆上貫膈布脇肋循喉嚨之傍

上入額額連目系上出額與腎脈會于巔其支者從目系下頰裏入耳中出走耳前至目銳眥後其又支者別銳眥抵于頰加頰

車下頸合缺盆以下胃中貫膈絡肝屬胆然肝之脈屬肝絡膽脾之脈屬脾絡胃心之脈屬心絡小腸肺之脈屬肺絡大腸脾之脈屬脾絡胃腎之脈屬腎絡膀胱肝之邪有餘而上部則虛故為病若是其病正係于

疾不明首掉尤目眩耳聾不
與肝也且經病不已當入于
藏故甚則入于肝矣○眩謂
腦上也下厥上冒者謂氣從
一逆上而一逆下也

昏胃矣足大陰者脾也足陽明者胃也足太陰者脾之支者循喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直者從缺盆下
 鼻之交頰中下循鼻外入齒環唇却循頤大迎其支者循喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直者從缺盆下
 鼻之交頰中下循鼻外入齒環唇却循頤大迎其支者循喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直者從缺盆下

內廉下挾臍入氣街中其支者起胃下口循腹裏至臍從上下而上焦昏冒其病正在脾胃也○手

陽明者大腸也手太陰者肺也手陽明之脈出肩髃前廉上出于肘臂之會一入于掌中循指之端陽明之脈循胃口上高屬肺從肺系橫出腋下然肺之脈屬肺絡大腸大腸

腸手太陰之脈走於中脘一氣厥在胸中其病正在大腸與肺也○手巨陽者小腸也手少陰之脈起之肱屬大腸絡肺今欲嗽上一氣厥在胸中其病正在大腸與肺也○手巨陽者小腸也手少陰之脈起

巨陽之脈從肩入缺盆絡心循咽喉下膈入胃屬脾入心者因腎與肝以推之耳

頭痛。南中有病其病正在小腹與心也。後三月入。一
一。十。音。乙。丁。以。音。川。五。藏。之。象。可。以。頤。佳。五。藏。相。音。可。以。意。識。五。色。微。診。可。以。目。察。能。合。色。照。

夫脈之大小滑澁浮沉可以判別五癰之象也。以類推之。一六二一

可以萬全註此以脾為在裏在藏此六者脈之提綱而可以指別也五臟在內而氣象於外

上節論
始病氣
而經經
而藏之

可以萬全註此以脾肺氣血六者脈之提綱而可以指別也五臟在內而氣象於外

當以五

臟為紀

此論積

氣在五

藏而見

于色脈

者可以

指別目

察也

上節論

外生之

病曰外

而傳于

內也此

言內成

之積脈

內而見

氣外故

曰赤脈

之至曰

喘口積

氣在中

別彼方

切相去

聲赤白

青黃黑

之下俱

類而推之五藏之相合于五音發而為聲可以意識視五色之微見可以目內察之能審赤脈之至也喘而

色脈之相應以辨病之死生則萬全而無失矣此與上節審證以決五脈之病又一法也

堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之

張赤當腰脈合心故曰赤脈之至也喘急疾也堅牢堅也心

脈之至急而牢堅主積氣于中當時害于食蓋食氣入胃濁氣歸心淫精于脈有積于中故害于食也名曰

心痺積氣痺閉于心下也此得之外淫之邪因思慮而心虛故邪氣乘虛而留於內也經曰心怵惕思慮則

傷神神傷則心虛矣此節應照生於心如以編眾朱節故曰赤脈之至五陰巨陽言六淫之邪生於外也此言五

而見於外此言五藏之病成于內而見于脈也頭痛顛疾過在足少陰巨陽言六淫之邪生於外也此言五

藏之病成白脈之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胸中喘而虛名曰肺痺寒熱得之醉而使內也

張辨

篇曰呼吸者脈之頭也蓋呼吸急則脈亦急故以呼吸之喘急以形容容脈之急疾也肺主氣而虛故脈浮病

氣而不病血脈上而不病下故脈上虛而下實也陽氣虛則善為驚駭矣胸中為氣之海上注于肺以司呼

吸邪積于上則胸中之正氣反虛故為虛喘也藏真高於肺主行榮衛陰陽虛寒則為往來之寒熱矣

酒者熱穀之液其氣悍悍入於胃中則胃脹氣上逆則滿于胸中醉而使內則氣上逆故有積氣在胸中也

入房太過則傷腎腎為本青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支肱名曰肝痺得之寒濕與同法腰

痛足清頭痛

張脈長而彈強而急也強則為減諸急為寒此得之寒濕而陽氣受傷故強急也心下為膈膈

下為膈內膈下連兩脇邪在胸下支肱間故脈左右彈也清濕地氣之中人也必從足起足

厥陰之脈從足上膈入毛中過陰器抵小腹有脇肋故病證與疝痛相同而腰痛足冷也厥陰與督脈會

于巔故頭痛也○王子方曰清邪中上濁邪中下陽受風氣陰受濕氣陰病者下行極而上故頭痛也

脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使四支汗出當風

張腹中脾上之邪

土灌四末四支汗出當風則風濕內乘於脾而為積氣蓋風木之邪內干脾土濕與陰土同氣相感故留聚

而為積也此氣不能灌漑於四傍則逆於中而為厥氣矣名曰厥疝者氣逆而痛也夫男女血氣相同受病

亦屬同法故於中央土藏而曰黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而臥

女子同法者類推於四藏也

張大以候腎黑脈之至上堅而大者腎藏有積而腎脈堅大也上堅者堅大在上而不沉也與陰者小腸而

節則傷臟

傷臟則病起於陰陰虛矣則風雨襲陰之虛病起於上云生積清濕襲陰之

虛病起于下而成積夫風雨天之邪也清濕地之邪也言五藏之積由天生而地成也

此正合色脈以圖萬全乃五決之法也小者細小大者滿大滑者往來流利濇者往來艱難浮者浮於

膚上沉者按之乃得也脈體有如此者皆可以指下別之五藏在內而氣象則見於外皆五行相生相

最微可以目而察之大小滑濇浮沉者為脈在于內曰象曰相曰音曰五色者總名曰色在于外人能合于色脈可以為全無失矣何言之診人之色已赤矣及其脈之至也滑盛如喘之狀而按之則甚驚虛故積氣之邪從而成耳王註曰喘為心氣不足堅為病氣有餘積為病氣積聚痺而藏氣不宜行也按素問有痺論而此亦曰痺心據此考彼病全不合當如王註所謂藏氣不行也又王註曰藏居高病則脈如喘狀故于心肺二藏獨言之此最得喘字之義○診人之色已白矣及其脈之至也滑盛如喘之狀而按之則甚驚虛故積氣之邪從而成耳王註曰喘為心氣不足堅為病氣有餘積為病氣積聚痺而藏氣不宜行也按舉指則甚浮肺居上故曰上虛病不在下故曰下實且有驚當診之曰有積氣在胸中其脈喘當為虛名曰肺痺而外有寒熱斯疾也得之辨而使內也蓋酒味苦燥內入于心醉甚入虎故心氣上勝于肺而為驚為喘為虛為寒熱者宜也○診人之色已青矣及其脈之至也脈甚強長而鼓擊如彈擊工左右之指診之曰有積氣在左下支肱名曰肝痺斯疾也得之寒濕所致與疝同法以診之蓋積于支肱則為肝痺積于小腹羣九則為疝正以肝脈者起于足之大指上入頭顱連目系上出額與腎脈會于巔故病腰痛足冷頭痛也○診人之色已黃矣及其脈之至也既大且虛當診之曰必有脾經積氣在腹中宜有厥逆之氣名曰厥逆不特男子而女子亦皆有之其法相同斯疾也得之速使四支汗出常風故風氣通肝而為積氣與厥氣如此正以木盛則土故脾色之外見者黃也○診人之色已黑矣及其脈之至也尺脈之上堅而且大當診之曰有積氣在小腹與陰器之中名曰腎虛斯疾也得之沐浴冷水而卧蓋濕氣傷下必歸于腎而腎既受寒故為積氣在小腹與陰器者如此凡若此者皆合色脈以圖萬全而五決之法盡矣

凡相五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目黑皆不死也

奇脈奇經衛任之脈色也衛任為經血之海五臟之血皆歸于

肝故外榮于目也面主氣色目主血色目之五色而俱見而黃者五臟之陰而俱得胃脫之陽也面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也

經云人無胃氣者死面無黃色無胃土之陽矣面之青黑赤色皆藏邪乘陽純陰無陽故皆死也夫生于心如以鵠農朱者論五臟之生色也察于目者論五臟病成之色也

上文言合色脈以圖萬全而此又即五色所重者以決其死生也人之色脈可以決死生而相色有詐有胃氣不死也若無黃色相參是無胃氣必死也人以胃氣為本信哉

五藏別論篇第十一

別如字此乃五藏之
易是一篇故名

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為肝敢問更相反皆自為是不知其道願聞其說

方士傳煉方術之士道理也凡藏物者皆可名藏名府故皆自以為是也○按以上十篇首四篇論精神

所以藏精神氣血者也修養之士欲積精全神通立此養胎息結壺孕者不可不知也腦髓骨脈女子胎亦

四骨藏藏脈藏血諸髓血脈皆會于腦故腦為精氣之海舌下為華池有廉泉玉英二竅通于胆腎黃庭

以玉池清水灌靈樞能於之可常存女子交母也胞者養胎息結壺胎者也胎息經曰胎從父氣中結氣

後有胎中是結精育胎化生身留胎止精可長生故曰腦髓骨脈女子胞此六者更密藏而不可虛漏

岐伯對曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不瀉名曰奇恒之府

也地主開藏而上升天主施化而下降言人之藏府形應象夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所

生也其氣象天故瀉而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也夫藏為陰地為陰地

之而復降于下故名曰魄門亦為五藏使水穀不得久藏魄門肝門也上合于肺故名魄門五藏之府從

傳化之府天主施化也魄門亦為五藏使水穀不得久藏魄門肝門也上合于肺故名魄門五藏之府從

瀉出故曰水穀不得久藏魄門亦為五藏使水穀不得久藏魄門肝門也上合于肺故名魄門五藏之府從

第一二藏字去林第三四五藏字平聲第六七藏字仍

去聲奇音稽便去聲末藏字仍平聲

所謂五藏者藏精氣而不瀉也故滿而不能實王氏曰精氣為滿水穀為實藏府者傳化物而不藏故實

但藏精氣藏滿而不能實也府者傳化物而不藏故實

此言奇
恒之府
與五藏
皆主藏
精而不
瀉

此言五
藏六府
與奇恒
之府並
受胃府
水穀之
府溢泰
足太陰
之轉輸
手太陰
之行氣

天食人
以五氣
地食人
以五味
此言奇
恒之府
地氣之
所生也

而不能滿也。張水穀充實于內而不得。張所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛。張此復申
之義故曰實而不滿滿而不實也。張此總結上文

張此言五藏主于藏精六府主于傳物乃藏府之的義所以析方士之誤也夫謂心肝脾肺腎為五藏者
正以五藏各有精藏精氣而不瀉故雖至于滿而不至有所實唯不實則不至有所滿也謂胆胃
大小腸三焦膀胱為六府者正以六府傳化物而不藏故一至于實而不能有所滿惟不能滿則不能不
有所瀉也所以實而不能滿者方其水穀入口之時上之為胃者實而下之為腸者尚虛及其食下下脫
之後則下之為腸者實而上之為胃者已虛故一有所實則不能有所滿而必至于瀉也故曰實而不滿
以此彼五藏無水穀之出入特其精微之氣焉耳故雖至于滿而不至有所實自不必有所瀉也故曰
滿而不實者以此

帝曰氣口何以獨為五藏主。張氣口手太陰之兩脈故五藏之氣皆變見于氣口故為五藏主此論水穀入
脈清中之濁者復傳化于腸胃膀胱此節論飲食于胃有氣味清濁上下出入之分當知奇恒之府亦受清中之清者也岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入

口藏於胃以養五藏氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口。張水穀入胃由足太
陰四藏然水入于胃又由手太陰肺藏之通調四布散入于胃滋精于肺肺朝百脈輸精于皮毛毛脈合精
行氣于藏府受五藏六府之氣味皆出于胃變見于氣口故曰氣口亦太陰也言足太陰轉輸水穀之精而

手太陰亦為胃以養五藏氣是故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也。張心
以五藏之氣皆見于氣口也故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也。張心
于鼻故引藏象論而言氣味歸陰而氣歸陽也○道書云鼻為天門口為地戶

張此明氣口之脈獨為五藏主是即五味入口之語以明五氣入鼻之義焉氣口者右手之寸口脈即手
太陰肺經太淵穴也此篇與經脈別論靈樞五色四時氣篇皆名之曰氣口靈樞終始篇名之曰脈口

皆以脈氣必會于此也六節藏氣篇靈樞經脈別論謂氣口成寸以決死生故帝問氣口何以獨為五藏主而
手寸部則內經諸篇皆謂之人迎耳經脈別論謂氣口成寸以決死生故帝問氣口何以獨為五藏主而
可以決目之動靜氣之盛衰人之死生有如是也伯言脈雖見于氣口而實本之于脾胃也胃者足陽明
也脾者足太陰也足陽明為六府之先足太陰為五藏之本胃主受納凡水穀以是為市為六府之大源
五味入口藏于胃而得脾以為之運化致五藏之氣無不藉之以資養則是脾者足太陰也肺者手太陰
也其氣本相為流而氣口亦手太陰耳是以五藏六府之氣味皆出于胃變見于氣口耳▲惟脈出于

此言九
藏五藏
通乎天
氣
見音現
為去聲

鼻為上
竅其下
為魄門
五藏有
病見于
上則鼻
為之不
利見于
下則便
有所不
調故九
病必卒
其下者
魄門為
五藏使
也
下字上
當有上
字

胃受見于氣口故凡胃脾有積聚痰物其氣口必大而滑而胃脾之虛者其氣口脈必虛蓋氣入于胃
氣傳于肺而肺氣行于氣口故云受見于氣口也玉機真藏論云五藏者皆稟氣于胃胃者五藏之本也
藏氣者不能自致于手太陰必因于胃氣乃至于手太陰也蓋言胃而脾可知矣其與此意互相發顯然
五味入口者如此彼五味入鼻者何如六節藏象論云天食人以五氣五氣者胃脾可知矣其與此意互相發顯然
▲酸若甘辛鹹五氣入鼻藏于心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏于腸胃味有所藏以養五
氣▲五藏之氣氣和生而津液相成神乃自生故五味入口入于府五氣入矣入于五藏五藏惟心肺
居于兩上受此五氣故心脾有府而鼻為之不利矣然則脾有病者安能辨其五味哉

凡治病必察其下

下胃腸胃水穀之所出也玉機論曰五實死五虛死前後不通悶瞀此謂實泄利前後
者是門戶不要也得土者生失土者死是以凡病必察其下二便也通其脈脈以決藏府之氣

和喜怒者也故當觀其志意與其所受之病焉拘於鬼神者不可與言至德

神之事不可與言至德矣惡於鍼石者不可與言至巧用針石者有至巧之道病不許治者病必不治治之無功矣

鬼神者以針石治其外湯藥治其內矣若惡于針石不許治以湯藥治之亦無功矣○按以上七篇論陰陽
藏府而藏府陰陽之病必須審證辨脈治以針石藥餌是以下篇論五方有五治之法病在外者治以針石
病在內者治以藥餌湯液即欲視由愈病亦須移精變氣而後能通于神明故此篇末

結曰拘于鬼神者不可與言至德惡于針石者不可與言至巧

此言凡治病者當詳其法擇其人與病也察其下者察其下竅通否也適其脈者調其脈之大小滑瀯
浮沉也人有志意則審觀之▲靈樞本藏篇云志意者所以御精神收魂魄通寒溫和喜怒者也然

後與其病之可治與否也彼拘于鬼神者專于禱祈惑于渺茫與言修身養性之至德必不見信▲孔子
曰亡之禱久矣則以修身養性禱于平日不惑于鬼神者也惡于針石者謂針無益與言針石之至巧

者不肯從又有病勢危篤難以輕許者不必與治治之有何功哉

異法方宜論篇第十二

張治病之法各有異同五方之民
居處衣食受病治瘳各有所宜

治病各法始于五方而聖人則
之難合以治各得其宜故名篇

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也

天氣有春夏秋冬之四時地有生長化收藏之五氣而人亦應之是以東方主春生之令而人氣亦發生于外故宜針石以治其外南方主夏長之令而人氣更發越于外故宜微針以治其皮毛而方主秋收之令

人氣亦收藏于內故宜毒藥以治其內北方主冬藏之令而人之陽氣方沉潛于下故宜艾炷以起陽氣至于陰中央濕土主生化之令而人氣亦守于中故宜導引按蹻使氣通于四末此地勢有生長收藏之不同而治法也是

帝問均一病耳而或以砭石或以毒藥或以灸燭或以九針或以導引按蹻治各不同何其病之皆愈也伯言四方地勢不同故所治亦異不必拘用一法也

故東方之域天地之所始生也

魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血故其民皆黑色疎理其

病皆為癰瘍

此言五方之生物所以養生如偏于嗜食皆能致病也地不滿東南故多傍水海濱之地利于血脈故鹹勝血也嗜鹹故色黑血弱致肉理空疎也五藏生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變癰腫經曰其飲食不節陰氣不足陽氣有餘榮氣不行乃發為癰又曰血泣不通則衛氣歸之不得伏反故癰腫也其

治宜砭石故砭石者亦從東方來

砭石針也山經海曰高氏之山有石如玉可以為針即此類也東方普及于宇內故砭石之法亦從東方而來以施及于九州也

此言砭石之所自始也天地發生之氣始于東方故東方之域天地之所始生也魚鹽最多海濱近水其民食魚而嗜鹽居此土以為安食此味以為美然魚性屬火使人熱中鹽味至鹹最為勝血宜明五

氣論云鹹走血血病無多食鹹

氣上走中焦注于脈則血氣走之血與脈相得則凝凝則胃中汁注之汁注之則胃中竭竭則咽乾其

舌乾而善渴血脈者中焦之道也故鹹入而走血矣

瘰癧故東方用砭石以治之後世用砭石者自東方來也

西方者金玉之域砂石之處天地之所收引也

地之剛在西方故多金玉砂石天

剛強其民不衣而褐薦其民華實而肥脂故邪不能傷其形體其病生於內

黃帝內經素問合纂

堅肅故水土剛強不衣不事服飾也。湯毛布也。薦茵褥也。華濃厚也。謂酥酪膏肉之類。飲食其治宜毒藥。故華厚故人多脂肥。水土剛強。膚腠肥厚。是以外邪不能傷其形。惟飲食七情之病生于內也。其治宜毒藥。故

毒藥者亦從西方來。去其九。蓋上古以神農之上品無毒者。可以久服。長生而中品下品有毒之藥。以

治病攻疾也。邪不外入。病從內生。故宜毒藥治其內。天地秋收之氣從西以及于九州。故毒藥治病之法亦從西方來也。

此言毒藥之所自始也。天地肅殺之氣盛于西方。故西方者屬金。而金玉生之。沙石產之。天地之所收

細草之薦食。必用鮮華。而體則脂肥。所以外邪不得傷。而內傷之病生。凡七情飲食皆是也。必宜用毒藥

以治之。如草木虫魚鳥獸之類。皆有毒藥。藏氣法時論云。毒藥攻邪。五運行大論云。大毒治病。十去其

七。小毒治病。十去其八。無毒治病。十去其九。後世之用毒藥者。自西方來也。

北方者。天地所開藏之域也。藏之氣。惟北更甚。其地高陵。居風寒水洌。其民樂野處而乳食。

之勢也。風寒水洌。陰氣勝也。野處乳食。北人之性也。藏寒生滿病。其治宜艾炷。故艾炷者亦從北方來。

中土處寒而胸腹之間生脹滿之病矣。艾名水台。剉水令圓。舉而向月。以艾承其影。則得火。太陽生于陰。火

生于水。艾能得水中之真陽者也。北方陰寒。獨盛陽氣。開藏用艾炷灸之。能通接元陽于至陰之下。是以灸

之民。陽氣陷藏。亦宜艾炷。故曰艾炷之法亦從北方來。董惟問曰。故凡虛寒脹滿之病。治宜溫補。啟發元

陽。不可誤用寒涼。起伐之劑。此言灸炷之所自始也。天地嚴凝之氣。感于北方。故北方者。天地開藏之域也。其地最高。其居如陵。風

必用灸炷。以煖之。後世之用灸炷者。從北方來也。南方者。天地所長養。陽之所盛處也。南方主夏長之氣。是

土弱。低下則濕。其民嗜酸而食胛。故其民皆纖理而赤色。其病攣痺。其地偏東南。故乃木味。故外見赤色。多霧露濕氣。故其病攣痺也。○金。西銘曰。五方之民。舉東方之嗜酸者。則見木色之黑。南方之嗜酸者。則見所生之赤。蓋色生于味也。夫氣為陽味為陰。東方主春生之氣。而民嗜酸。下之酸。南方

主浮長之氣而民嗜收飲之氣有若陽虛之嗜
陰氣者之嗜也應皆出于天性之自然也
其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來
故宜微針以刺其及

夫針有九種微針者其

此言九針之所自始也天地溫厚之氣在于南方故南方者天地所長養陽氣最盛之處也地不滿東
南故其地最下而水土弱露露由地而升惟地下則為露露之所聚其民嗜酸味而食附附者氣之腐

者也酸味收斂故肉理緻密陽盛之處故色赤濕氣內滿故氣內導故其病為筋拳濕痺也
南方之人乃用九針以治之後世之用九針者自南方來也

中央者其地平以濕天地所以生萬物也
中央土之位也地平土之體也濕者土之氣也化生萬物也

其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱
西方輻輳萬物會聚故民食給難化養于中故不勞其四體四文

不足陰來東之則酒新惡寒陰脈不足陽往來之則發熱寒熱者手足三陽三陰之脈
病也蓋言中土之氣不勞其四體而氣血不能灌滿于四旁是以多痿厥寒熱之病也其治宜導引按蹻

故導引按蹻者亦從中央出也
導引者導氣而引之也按蹻者按摩也蓋中央之化氣不能充達于

方故導引按蹻之法亦從中而四出也○莫子晉曰由東南而出
于西北由西北而至于東南故曰來由中央而及于四方故曰出

此言導引按蹻之所自始也東方海南方下西北方高故中央者其地平以濕土德正玉故天地所以
生萬物者至眾四方福勢萬物交歸故飲食紛雜而不勞濕氣在下故民病為痿為厥為寒熱陰陽應

象大論曰地之濕氣感則害皮肉筋脈故治之宜導引按蹻也謂導引者搖筋骨動支節也
按蹻者按摩皮肉也蹻謂捷舉手足也中央之人用之後世之用導引按蹻者亦從中央來也

故聖人雜合以治各得其所宜
夫天有四時之氣地有五地之宜民有居處衣食之殊治有針灸藥餌之

專按摩雜合以治各得其宜
故治所以里而病皆愈者得病之情知治之大體也

以毒藥陰毒之內陷者又宜于艾燭也又如濕邪之在四支而病痿厥者宜于針灸氣血之不能疎通者宜
按蹻導引所以治異而病皆愈也得病之情者知病之因于天時或感于地氣或感于人之嗜慾得病之因

情也或因五方之民而治以五方之法或因人氣之生長收藏而宜于針灸艾燭或宜于毒藥按蹻是以治
之大體而又不必膠執于東方之治宜砭石西方之治宜毒藥也是以聖人雜合以治而皆得其宜再按

上古之民動作以避寒則陽氣不致陷藏而無脹滿之病矣陰居以避暑則元氣不致外弛而無寧痺之證
疾形勞而不倦則氣血得以流通而無痿厥寒熱之疾矣是以毒藥不能治其內針石不能治其外此修養

吾身中之精氣而能勝天地之陰陽者也

論 上文各法始于五方而聖人治病則互用而且合有此病之所以皆愈也

移精變氣論篇第十三

篇 內有移精變氣故名之

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何

也移精變氣者移益其精俾變其氣也對神之辭曰祝由從也言通神祝于明病從而可愈已按此篇者

曰移精變氣伯曰得神者昌失神者亡言能養其精氣神者可祝由而愈病渴藥針石亦能治之如精

神失散雖有靈丹無能為已故有愈有愈不也岐伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無春暮之累外無伸官

之形此恬憺之世邪不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝由而已

完固故可祝由而已蓋以神而後可以神明也居禽獸之間不懼于物也寒暑得宜四時之氣調矣無春暮之累精得其養矣無伸官之形不勞其神矣居恬憺之世志意自適矣邪不入五藏骨髓是以毒藥不能治其內不外傷空感肌膚是以針石不能治其外也故可移精變氣以通神明陰陽不測謂之神神用無方謂之聖精氣充足可通神明則陰陽和而神氣通融又何患邪賊之為害乎

憂患緣其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空感肌膚

所以小病必甚大病必死故祝由不能已也帝曰善

心志憂慮則傷神苦形煩勞則傷精逆其四時則傷

故小病必甚無正氣以

勝邪故大病必死也

醫官醫士醫生專科習業曰大方脈曰小方脈曰婦人曰癰疽曰針灸曰眼科曰口

疾祝由以祝禁故除邪惡之為屬者二科今無傳惠今考藥氏病源各

數音胡
空上聲

一世之人既不能視由而已故常觀色脈以決死生施藥石以治內外

發音讀

醫者不能入而後世則失四時之順逆者之故以或至虛而內至五藏皆外無空說其病以病之小者甚而大者死也是以往古不必用毒藥以治其內針石以治其外而視病由遠能移精變氣而已病也後世又得毒藥以治其內針石以治其外乃可以已病而非病由之所能施也其不同者如此

余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎

岐伯曰色脈者上帝之所貴也先師之所傳也

理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常

古之師經理色脈而通神明總不外變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則脈色是矣

乎天地陰陽四時五行之常理也變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則脈色是矣

要道則色脈是矣蓋言理也脈而通神明則知精氣之盛衰矣色以應日脈以應月常求其要則其要也

日月者天地陰陽之精也夫色為陽脈為陰常求其色脈之要總不外乎陰陽故知色以應日脈以應月常求其要則其要也

化以應四時之脈此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生生道以長命曰聖王

之變化五色以應四時之脈色生于脈也能貴重色脈以合于神明所以遠死而近生生道以長命曰聖王

此至未節詳至色脈為治病之要法也上帝者上古之聖能修其養生之道而亦歸于真人

中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病

無之世雖有賊邪不能為害設有病至而即以湯藥治之八風者八方之風觸五藏邪氣發病五痺者五藏之痺也以春甲乙傷于風者為肝痺以夏丙丁傷于風者為心痺以秋庚辛傷于風者為脾痺以冬壬癸傷于風者為腎痺以至陰戊己過此者為脾痺人之五藏應地之五

行天之十干化生五行是以湯液十日十干已周而五脈可去矣十日不已治以草蘇草藜之枝本末為助

標本已得邪氣乃服

有筋脈皮毛骨肉之外合是五藏之本而經筋筋骨為標也草生五香以養五藏也是以五藏有疾則以藥
養治之如邪在經脈之外合者則以草藥養之技治之是以本治本而以不治標也心肺居上為陽而治
之草藥是本手之上者觀上也肝腎居下為陰而治以草藥是本手之下者觀下也

此言中古以湯液草煎治病也湯液後篇為易取調劑則是五穀所制而非藥為之也言中古治病
方其病之始至用湯液十日以去八風五痺之病

風大剛風山風嬰兒風弱風五痺者痺論有筋脈皮膚肉痺骨痺及風者靈樞九宮八風篇有大弱風謀風剛風折
其之本末為助而煎之使服藥者葉也葉者根也技者聖也技者本技葉為失即後世之煎劑也湯液
醕醕論曰病為本工為標標本不得邪氣不服蓋有病而後用醫工故亦以本
標名之今醫藥合其病情則標得本而邪氣服焉中古治病之得其法者如此

暮世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從

形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內粗工克克以為可攻故病未已新病復起

而後治之是猶渴而穿井不亦晚矣而粗工克克又妄攻之是故傷邪病未去而妄
攻之新病復起此暮世之工不審色脈精氣之盛虛而為治之不知標本之法也

此言後世治病之失也言後世治病不本四時四時刺逆從曰春氣在經脈夏氣在孫絡秋氣在經脈冬氣在
經脈秋氣在皮膚冬氣在骨髓

經脈分肉夏取盛經分勝秋取經俞冬取井

榮不知日月八正神明論曰凡刺之法必得日月星辰八正之氣

血津澤而衝氣浮致血易流氣易行天寒日清則人血凝滯而衝氣沉月始生則精氣始萌衝氣始行月
郭滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衝氣去形獨居是以因天時而調衝氣也是故天寒無

利天溫無凝月生無瀉月滿無補月郭空無治是謂得天時而調之

衛氣失常篇云美眉者足太陽之脈氣血多美眉者從女子右為逆左為從男子左為逆右為從又靈樞
血不足度而無澤者血氣俱不足審察其有餘不足而調之可以知道逆順矣

論曰脈有從逆四時未有藏形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰逆四時也玉機真藏論曰所謂逆四時
者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉澁者命曰逆四時也

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脈用之不惑治之大則

此反結
上文以
勉人修
為非慕
世之不
得為真
人也
到當作
倒塞入
聲
數音胡

逆從倒行標本不得亡神失國
逆從倒行者失四時之從逆寒暑之宜也標本不得者不知病之逆從義
 獨歸重
却其邪是必神亡而形失矣夫心藏神而為一身之主主明則十二官皆安以為天下則大昌神亡則失國矣上古天真論曰能形與神俱而盡終其天年道書曰神行則氣行神住即氣任知神氣可以長生故此篇于神焉去故就新乃得真人
言其故染之病就其新變化之精神乃得真人之道而亦可歸于真今此
 曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脈此余之所知也
帝止如要道
 岐伯曰治之極於一
伯因帝知其要在色
 曰開戶塞牖繫之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亡帝曰善
開戶塞牖無外其志也神合于所以御精神收斂魄遠寒溫和喜怒是以無外其志數問其情以從其意則得其神之存亡矣失神者死得神者生首篇論上古真人呼吸精氣獨立守神此篇言往古之人能移精變氣以通神明命曰聖王
 伯曰生神之理與此同義
人無能為己臨病之古可不察其色脈神氣而使以針石湯液為事乎
 者生師傳篇帝曰守一勿失岐

此詳言治法以色脈為要之極而其要之
一惟在于得神而已神者病者之神氣也

湯液醪醴論篇第十四

馬內有湯液膠
禮故名篇

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴奈何

此承上章而復問也五穀黍稷稻麥菽五行之穀以養五藏者也

以養五藏而但谷以中央之稌米稌者
蓋謂中穀之液可以灌養四藏故也

岐伯對曰。必以稻米。炊之稻薪。稻米者完。稻薪者堅。帝曰。何以然。岐

伯曰。此得天地之和。高下之宜。故能至完。伐取得時。故能至堅也。

張夫天地有四時之陰陽五方之異域稻

陽之和者也。為中央之土。養得五方高下之宜。故能至完。以養五藏。天地之政令。春生秋殺。猶薪至秋而刈。故伐取得真金曰堅。成坎能至堅。土坎以稿薪者。取兩平化水之義。以化生五藏之津。○上章云移精變氣。

卷之六

以通神明論神氣生于先天之精也此章復論精氣又接後天水穀之所資生蓋五穀之液以養五氣氣和津液神乃自生是以上古之人能之其天真者雖有湯液醪醴而勿服以其神全故也中古之時道德少衰邪氣時至服之萬全以稻米之液能生養精氣神也蓋世之人止知毒藥攻內針石治外不知精氣衰其功不立者以神去故也是以上章曰移精變氣得神者昌此章曰故請自生臣氣乃平凡治病必先求其本也

此言為湯液醪醴者必有取于稻米稻薪也蓋稻米生于陰月成于陽月得天地之和高下之宜裁其性至完稻薪採之以冬故其性至堅所以制為湯液醪醴也

帝曰上古聖人作湯液醪醴為而不用何也岐伯曰自古聖人之作湯液醪醴者以為備耳夫上古作湯液

故為而弗服也素伯言上古聖人之作湯液醪醴者恐為邪氣所傷故以為備耳然上古之人多能完其天真雖有賊邪勿之能害故雖為而勿服也中古之世道者稍衰邪

氣時至服之萬全素天真論曰天道者能却老而全形所以年度百歲而動作不衰者以其德金不危也言中古之人道德雖衰而不至于精神壞弛故服之萬全帝曰今之世不

必已何也素不能必其邪已岐伯曰當今之世必齊毒藥攻其中砭石鍼艾治其外也素瘡癰也鏡鏡也言當今之世上知攻病而不知調養其正氣也

此言上古聖人為湯液醪醴以為備然無邪則不必服中古則邪氣時生故服之萬全後世則邪氣太甚非毒藥針灸以治之不可也然後世有用醪醴者入之以藥而上古之醪醴乃以五穀成之其性頗

醪醴不能治後世之邪所謂世代漸遠而治法漸加也

帝曰形弊血盡而功不立者何岐伯曰神不使也素經曰針石之道在皮肉筋脈骨各有所處病各有所宜

刺已止矣血盡者在血脈亦已盡其疎通矣而不使矣功者用帝曰何謂神不使岐伯曰鍼石道也精神不

針之工神不使也靈樞經曰粗守形上守神神手神神在內帝曰何謂神不使岐伯曰鍼石道也精神不

進志意不治故病不可愈之真必先治神神意視最復適之受淺深在志遠近若一如臨深淵如手握虎

神不使也今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞

神不使也今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞

神不使也今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞

之而病不去此言神由榮衛精氣之所生也生于精氣者先天所主之神也神生于榮衛者後天穀液之所也

此言治不得法則

藥不能治其外

結于皮膚故非藥能治

此節言病自外而內者治以針石其在外者

註此承上文而言針法之不能立功者以病者之不能有神也蓋病者嗜欲無窮而憂患不止精神志意猜氣營衛皆非其故故其神已去而病不能愈安望針法之能立功哉

帝曰夫病之始生也極微極精必先入結於皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今良工皆得其法守其數親戚兄弟遠近聲音日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦何暇不早乎岐

伯曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂也

註此節論湯液治病之當有法也夫察色聽聲問其情不愈故詳設此問馬帝曰病之始生極微極精必先留結于皮膚如十日不已良工皆稱曰病已成名曰逆雖針石不能治而良藥不能及也今良工皆得其審證之法守其數問其情親戚兄弟或遠或近條之病者可使病成乎伯言病為本工為標蓋以工之治法為標也言不得草蘇草莽本末為為助之法治之是以邪氣者良工之不可缺一者也夫審證辨脈得病之情因良工之首務而治病之湯液又不可不得其法也○金西銘曰此之謂也句乃引標本已得邪氣乃服而言也

註上文言病者之神至于去固不可愈而此又言始時病工之不得宜其病至于成也帝嘆見病始生雖極精微難以測識然必先入于皮膚當是之時何弗之察至今病成而良工稱之曰病成又名之曰逆則針石良藥不能及已且此良工者素能得法守數與病之至親目逐聞聲見色亦何不早治而使病之至于斯也伯言病非逆至于成也蓋病者為本醫工為標始時醫工不得病者之情如本篇嗜欲無窮之謂病者不得醫工之能如前篇不本四時等義之謂所以邪氣不服而病至于成也由此觀之則病者不可不預而醫者不可不慎不慮其始而徒悔于終矣益哉

帝曰其有不從毫毛而生五臟陽已竭也津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四

極急而動中是氣拒於內而形施於外治之奈何

註此節論氣生于精精由氣化欲治病者當究其原原本為首務也夫陽氣主于皮毛不從毫毛而生五臟陽已竭者不因外邪傷于表陽而五臟之元真已竭于內也肺主氣而外主皮毛氣化則水津四布而下輸膀胱氣耗于外不能布化水液是以津液充溢于邪郭而

經水脈論五藏平氣篇之所謂水脈也

玉版論要篇第十五

玉版篇內有著之玉版及至數之要其末云論要畢矣故名為玉版經亦有玉版必同著之玉版也

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何

岐伯對曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也請言道之至數五色

脈變揆度奇恒道在於一神轉不回則不轉乃失其機

微平人氣聚諸論之脈病不同故曰奇病也夫脈始於足少陰腎生於足明陽胃輸於足太陰脾故太陰為

之五行氣于三陰澹源于四藏至數者藏因出入之度數也五色脈變者五藏之脈變見于色也一者神也神

者五藏血脈之神氣也蓋脾為孤藏中央土以灌四方五藏受氣轉而不回者也如逆傳其所勝是回則不

轉乃失其相生旋轉之機矣故曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝○莫子晉問曰此篇章旨

與脾脈篇跌陽脈浮而濡少陰脈如經者平脈篇之寸口脈弱而遲諸節同義與曰至數之要迫近以微

仲祖造傷寒論原本于靈素諸經而更發闡其未盡之旨子也如此可予言會悟矣

言五藏經氣相通陰陽并合至切近

而微故曰診合微之重至陰陽之變

論曰五藏相通移皆有次合玉

機者又如璇璣玉衡之旋轉也

之名曰玉機

此因帝疑經旨之異而深明其道之一也五色脈變揆度奇恒俱古經名篇

經脈別論亦有陰陽揆度等名

度之也奇恒者言奇病也所謂奇者使奇病不得以四時死也恒者得以四時死也

也言切求其脈理也度者得其病處以四時度之也

而其道則歸于一者何也

之主也此神而運轉于五藏必不致于有所回者却行而不能前也

自失其機也是可見轉在于神要在子機故至數之要至迫至近至精至微各將此數語而著之玉版

此篇四
字微發
迴義當
參看

度去聲

天下至
數道在
于一

曰合玉機蓋王機真也論

亦載此數語故曰合玉機也

謂其色逆行也淺深也

各在其淺深其色見淺者湯液主治十日已

故用湯液治之蓋湯液及米之液助土其見深者必齊主治二十一日已

陽之始以十干而再周得甲而化土五藏為陰氣色為陽二十一日五藏之生氣已復其見大深者醪酒主治百日已

者衛氣先行皮間後充於脈榮衛運行則所逆之色亦散矣因色色大深者醪酒主治百日已

五藏之氣榮于脈五經之氣見于色氣血衰則面色脫而大然不澤故至百日五藏之氣盡而已矣若脈絕

外淫之邪而病溫虛其死上節言脈氣之從內而外此論榮衛受邪反從外而內即下又所謂八風之

感風氣發為溫熱之病終而復始玉機篇曰風則傷衛寒則傷榮榮衛內迫其數先微蓋榮衛氣機從內達外風寒之

邪從外內侵榮衛受傷則脈氣反陷猶猶其根氣盛強則脈隨正而後出于外若正氣虛甚邪惟內侵邪

甚正虛必死之候也色見上下左右各在其要上為逆下為從女子右為逆左為從男子左為逆右為從易重陽犯重

陰死此言色見上下左右各有男女順逆之要焉五色篇曰其色上行者病益甚其色下行如雲微散者

為逆見于右為從如男女之左右陰陽反他治在權衡相奪反他言男女陰陽之氣反逆也權衡相也相

反易是為重陽者死重陰者死陰陽反他治在權衡相奪反他言男女陰陽之氣反逆也權衡相也相

色生于脈治其脈順則色亦順矣此方盛衰論曰陽從左陰從右蓋男子之血氣從左旋女子

之血氣從右轉是以男子之色見于右而從左散者順也女子之色見于左而從右散者順也奇恒事也

度事也承上文而言奇恒事也揆度度事也言揆度奇恒者度脈之事也方盛衰論曰度事上下脈

上文言五色脈變皆揆度奇恒而道在于一矣此節以五色之實者而極言之凡人容色見于上下左

右部者各任其要處為宜其色見淺者病未深也用湯液以治之十日可已其深者病深也必用醪酒以治之二十一日可已

者乃五臟所藏非如後世之湯藥也其見深者病深也必用醪酒以治之二十一日可已

者乃五臟所藏非如後世之湯藥也其見深者病深也必用醪酒以治之二十一日可已

者乃五臟所藏非如後世之湯藥也其見深者病深也必用醪酒以治之二十一日可已

十一

為法矣

同天地之氣下為上者出入者也與四時脈氣不同故名奇恒此篇當與脈解篇四時制上從論合看
刺必候氣而夏時不宜大過冬宜深刺而病輕者不必大深此絕常之外又有攢變俞音度問去聲冬刺俞氣于分

故春刺散俞及與分理血出而止甚者傳氣間者環也此言五藏之氣外循于皮膚絡脈分肉而環轉也

以傷其藏也度肉度筋度俞者度五藏之氣外循于肉分俞絡之間各有淺深而四時之刺法不同也度陰

陽氣者言五藏之氣合于三陰三陽而各有經絡也散俞絡脈之俞穴也分理分肉之理也蓋春氣生

井于外故當于藏脈絡谷之間而淺刺之血出則脈氣通而病止矣如逆之甚者深取之而傳道其氣輕者

不待傳氣而即環轉矣夫經俞絡脈谷各有三百六十五穴皆藏府之氣所遊行是以四時之氣或在皮

膚或在俞穴也針經曰刺之氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復針刺之要氣至而有效效之信若

風之吹雲明乎若見蒼天刺之至而刺之也夏刺絡俞見血而止蓋氣開環痛病必下張俞者孫絡之俞

四時之氣必候其氣之所在至而刺之也夏氣浮長于外而更宜淺刺者也若蓋傳其氣則反問其環轉之機而痛病于下矣蓋言經隨氣轉夏時之

氣浮越于外氣至即至而不宜太過此反結上文之義也傷寒論曰藏病相連其痛必下言經氣運于上病

必痛于下謂其經絡之上下相通也秋刺皮膚循理上下同法神變而止刺逆從論曰秋氣在皮膚蓋七月八月人氣在肺

理神氣變轉而脈即循行矣神者冬刺俞數於分理甚者直下問者散下張俞者諸俞之穴藏更深于分理者

五藏之神即轉而不回之神氣也冬刺俞數於分理甚者直下問者散下而近于筋骨者之穴藏更深于分理者

之筋理乃豁谷之會豁谷屬骨而外連于皮膚是以春刺分理者外連皮膚之脈理也冬刺俞數于分理者

近筋骨之脈理也蓋冬氣閉藏而宜于深刺也直下者循經而下也針深而留之也散下者循絡而下針言

病之輕者不必太深也此四時之序春夏秋冬各有其刺法其所在此總結上文而言四時之

氣之所處病之所含藏之所宜也承上文而言四時所診既有定藏矣而此遂言四時當各有所刺也甚者病相連為甚傳其所勝也

如心傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳胃胃傳脾脾傳心脾之所勝也如心傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳胃胃傳脾脾傳心脾之所勝也

而傳其所生之脾之類也問者問其所勝之藏而傳于所生之藏也如心當傳肺今問其所勝之肺

其所問而病勢并行也獨者特也特傳其所勝也雖經五十三難曰七傳者死問者獨行生并傳者並也傳

也四時刺逆從論云春氣在經脈此散俞者即經俞也即此所謂問也春刺散俞及與分理散俞者各經分散之穴

胆經之分理也分理者紋理也肝之經穴在中對穴胆之經穴在陽輔穴候止血出而止針其病之甚者

則氣本傳于所勝而至此不傳問藏而傳之者則環時而病已矣夏刺絡俞以善推之當在心與小腸

之絡穴也心之絡穴在通里或心包絡絡穴在間使小腸絡穴在支正也見血而止針邪氣已盡周時穴

黃帝內經素問合纂

卷二

針

理之于
字當作
與字

食氣入
胃散精
于肝

要略曰
邪得使
魂魄不
安者血
氣少也

邪以義推之肺經之俞在太淵太陽之合在合谷也猶其皮膚之分理上下同法候其神變于刺之先而止針矣○冬刺俞與分理蓋腎與膀胱之俞與分理也四時刺逆從論云冬氣在骨髓正以腎主骨也其病之甚者當水起大腎傳心也即直下其針以深取之其病之開者當腎傳肝也乃散布其針以淺刺之則病自愈矣凡此春夏秋冬各有其刺正以法其人氣之所在以在刺耳▲按此節末云春夏秋冬法其所在則此節當本上節來▼

春刺夏分脈亂氣微入淫骨髓病不能愈令人不嗜食又且少氣

陰心主主脈無故而煩之故脈亂血氣外溢故令人氣微也少陽主骨厥陰

不從標本從少陽中見之化故入淫骨髓也病不在夏分故病不春刺秋分筋逆氣環為效嗽病不愈令人時驚又且哭以筋逆血氣環逆故令人氣逆而轉為效嗽也東方肝主其病發於肝而反傷其肺是故使人春刺冬分邪氣藏令人脈病不愈又且欲言語春主生升冬主閉藏春刺冬分反導其血氣內邪哭也春刺冬分邪氣藏令人脈病不愈又且欲言語者故令人脈病不愈又且欲言語也病不

愈者言四時之所主藏病不愈又且者言不惟病不愈而又有此證也

此舉春時所刺者不能法其所在而反生他病也春當刺肝胆之散俞分理矣若刺夏分則取心與小腸之絡俞也心主脈故脈亂氣微水受氣于夏腎主骨故邪氣入淫骨髓而病不能愈况心火微則胃土不足故不嗜食不嗜食故少氣也四時刺逆從論云春刺絡俞血氣外溢令人少氣○若春刺秋分則取肺與大腸之皮膚矣木受氣于秋肝主筋故刺秋分則筋逆也肺主氣故氣逆逆為咳嗽而前病不能愈况肝主驚故時驚肝在聲為哭故又且哭也○若春刺冬分則取腎與膀胱之俞與分理矣冬主陽氣內藏故邪氣藏邪氣入內故令人脈病不愈大受氣于冬心主言故欲言語也四時刺逆從論

春刺筋骨血氣內着令人腹脹

夏刺春分病不愈令人懈惰

三月四月人氣在脾脾病不愈故令人懈惰

夏刺秋分病不愈令人心欲無言惕惕如人將捕

五月六月人氣在心主包絡心王言心主不能代君行令故心中欲無言經曰所謂恐如人將捕之秋氣萬物未有畢去陰氣少陽氣入陰陽相薄故恐也夏刺秋分則陽氣入而與陰相薄故如人將捕

夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒月陽氣外張而反其歸于冬分故不惟病不愈而更令人少氣善

怒也

心肝居上神明治節出焉收氣中散故欲有所為起而忘之

眠而有見之而字當作如字

經此舉夏時所刺者不能法其所在而反生他病也夏當刺心與小腸之絡俞也若夏刺春分則取肝胆之經穴也肝養筋肝氣不足故筋力懈惰四時刺逆從論云夏刺經脈血氣乃竭令人解惰○夏刺秋分則取肺與大腸之皮膚矣肺氣不足故病既不愈又令人心中大炎病既不愈元氣衰少大氣內熾來助母氣時欲怒也四時刺逆從論云夏刺筋骨血氣上逆令人善怒

秋刺春分病不已令人惕然欲有所為起而忘之
經秋主下降刺春分是反導其血氣上行故令人惕然欲有所為刺逆論曰秋刺經脈血氣上逆令人善忘秋

刺夏分病不已令人益嗜卧又且善夢
經秋氣在皮膚氣分刺夏分之絡脈則氣不外行故令人益嗜卧又且善夢蓋嗜卧肺藏魄經云魂魄飛揚使人卧不安而善夢秋刺冬分

病不已令人洒洒時寒
經冬主閉藏而反傷之則血氣內散故令人寒慄也

經此舉秋時所刺者不能法其所在而反生他病也秋當刺肺與大腸之皮膚矣若秋刺春分則取肝膽之經穴也肝氣不足病不能已令人惕然欲有所為起而忘之四時刺逆從論云秋刺經脈血氣上逆

今人善忘○若秋刺夏分則取心與小腸之絡俞也病既不已心氣益少脾氣亦孤今人嗜卧心主夢故又且善夢也四時刺逆從論云秋刺絡脈氣不外行令人卧不能動○若秋刺冬分則取腎與膀胱之俞

穴與分理也病既不已陰氣上升故令人洒洒時寒四時逆從刺論云秋氣筋骨血氣內散令人寒慄

冬刺春分病不已令人欲卧不能眠眠而有見
經春令所以洩冬藏之氣也人卧則氣歸于陰而反洩之故不得眠也冬刺夏分病不愈氣上發為諸痺冬主閉藏夏令浮長氣應藏而使之外洩故冬刺秋分病不

已令人善渴
經腎藏津液肺乃水之化原故善渴也此言五藏之氣隨時而升降非五藏經脈之謂也

經此舉冬時所刺者不能法其所在而反生他病也冬當刺腎與膀胱之俞數與分理矣若冬刺春分則刺肝膽之經穴也病既不愈肝氣衰少故令人欲卧而卧時又不能眠雖至眠時如有所見也四時刺

逆從論云冬刺經脈血氣皆脫令人目不明○若冬刺夏分則取心與小腸之絡俞也病既不愈而脈氣發洩諸痺當發四時刺逆從論云冬刺經脈血氣外洩留為大痺○若冬刺秋分則取肺與大腸之皮膚

也病既不愈而肺氣不足令人火燥而善渴也四時刺逆從論云冬刺肌肉陽氣竭絕令人善渴

凡刺胸腹者必避五藏
經此言五藏之神氣從內膈而外達于胸膈從胸膈而環轉于形身故不可逆刺其

膈以傷其藏馬內膈上連于胸中連于膈下連于膈藏氣從此而外出故曰刺避

凡刺胸腹者必避五藏此言五藏之神氣從內膈而外達于胸膈從胸膈而環轉于形身故不可逆刺其膈以傷其藏馬內膈上連于胸中連于膈下連于膈藏氣從此而外出故曰刺避

肝與包絡陰

中去聲
撒音激
刺要論
曰刺毫
毛勝理
無傷皮
即此法
也

五藏者知逆從也所謂從者高與脾腎之處中心者環死環者一周時也蓋日為陽心為陽中之太陽中不知者反之反之者逆刺其所出之神氣也

脾者五日死數終也中腎者七日死天乙生水土地六成之七日者生土成之數終也中肺者五日死天數五地數五肺屬

土而主地故皆死于五日也止言四藏而不及肝者或簡脫也揚元如曰五藏經脈俱不上循于頭惟厥陰與督脈會于顛故曰五月六月人氣在頭抑厥陰之氣不從胸膈外出而但上于頭也

皆為傷中其病雖愈不過一歲必死五藏六府之氣俱從內而出外出于胸膈故刺中高者皆為傷中一

腹上下連兩手李膈後連脊之十一椎刺中高者即不中藏速死其中藏府之氣皆為所傷矣行針者刺避慎諸莫子晉曰此復兼六府之氣而言即陰陽合并之義蓋中藏氣者死之速中府氣者死之遲

五藏者知逆從也所謂從者高與脾腎之處不知者反之從者高與脾腎之處不知者反之刺胸腹者必以布激著之乃從單布上刺

處也脾處者膈骨兩分之下交腹之處也腎處者兩脇之下也言刺胸腹者宜微針而淺刺之勿使有傷

五藏之氣從膈外出旋轉不曰若反刺之是逆其氣而傷其藏矣此言刺胸腹者宜微針而淺刺之勿使有傷

刺之不愈復刺刺鍼必肅刺腫搖鍼經刺勿搖此刺之道也此言刺胸腹者宜微針而淺刺之勿使有傷

上刺之蓋欲其極淺而不愈而復刺者言其至淺而或不得其氣也肅靜也言氣之難得宜肅靜其針以候

馬搖針者刺之易法也腫乃邪實故宜搖針以蕩其邪經刺勿搖守其正也此補兼瀉之法制之要道也

此言刺不避五藏者各有死期而遂指刺胸腹者之有法也五藏者所以藏精神血氣魂魄者也凡刺

胸腹者必當避之苟不避之則中心者環死蓋心為君主之官故其死最速當周環一日之時而死也

▲刺禁論云一日死其動為噫四時刺逆從論與此同此篇論刺中肝死日刺禁論云十日死蓋五臟之動

為語四時從刺論亦同▼中脾者五日死蓋以五乃土之生數也▲刺禁論云脾十日死蓋五為土之

成數也四時逆從論同▼中腎者七日死蓋六乃水之成數成數既畢當至七日也▲刺禁論云中腎六

日死其動為噦四時刺逆從論云中肺三日死其動為咳欠三字當作五字之訛也四時刺逆從論云

中胃者皆為傷中蓋人之有高前齊後尾前齊十一椎所以通隔濁氣不使上逆心肺也心肺居于高上腎

肝居于高下而脾則居于中故五藏之氣同受高氣今高既受傷則五藏之氣互相尅伐其病雖暫時

得愈猶誤傷其中不過一歲而死矣凡刺胸腹者自有其道必以布為激激者中也着之胸腹之間乃從

單布上刺蓋不欲深入也刺之愈者可以止針若刺之不愈則復刺之況刺針者其志當肅即保命全形

篇所謂深淺在志遠近如一如臨深淵手如握虎神無營于眾物者是也其刺腫者必搖其

針以出大膿血故也若其腫而刺經脈者勿搖其針以經氣不可泄也此乃刺針之道耳

癰音契
癰音縱

癰音環
邪中膽
者一日
半死詳
刺禁篇

帝曰願聞十二經脈之終奈何
此論藏府陰陽分并之也所謂五藏之氣者三陰之所主也三陰之氣與出入循環無端故曰合微之事追陰陽之變不知并合於終故不明陰陽并交至內之所行當知五行而三氣三而三之合為六氣六六之氣以應十二經脈一經之氣已終是不復陰陽相貫而環轉無端矣岐

伯曰太陽之脈其終也戴眼反折瘈其色白絕汗乃出出則死矣
戴眼目上視也反折背反張也瘈瘲手足屈伸也足太陽之脈起于目內眦夾脊抵腰中手太陽之脈循臂上肩至目外眦太陽主筋而為諸陽主氣陽氣者柔則養筋太陽之經氣已絕是以筋脈急而戴眼反折手足牽引也手太陽主液膀胱者津液之所藏絕汗者津液外亡也色白者亡血也津液外亡此下五節出

此以下詳十二經脈終時之狀而此一節則先以太陽之終者言之也足太陽之脈起于目內眦上額交巔入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中其支別者下循足至小指外側手太陽之脈起于手

小指之端循臂上肩入缺盆其支別者從缺盆循頸上頰至目外眦故太陽之終也戴眼謂睛不轉而仰視也反折瘈謂手足身軀反張而或急為瘈或緩為瘈其色則白足太陽之水主黑手太陽之火主赤其二色不見而色止白也絕汗乃出謂汗暴出如珠而不復滲入也蓋至于絕汗出而死矣觀未有十二經之所敗一句故每節當以手足經釋之

少陽終者耳聾百節皆縱目暈絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣
手足少陽經脈皆循于耳骨諸節皆屬于骨少陽氣終故百節皆縱經絡篇曰少陽是主骨所生死者諸節皆痛累目聾觀手足少陽之脈皆至目銳眦終則牽引于目故目邪瞤而邪視也絕系目系絕也少陽屬腎腎藏志系絕則志先絕故

一日半死也青者甲木之氣外脫也白者三焦之氣內亡也夫陽生于陰色生于氣是以六經之氣終而先見于色

此舉少陽之終者言之也足少陽之脈起于目銳眦上抵頭角下耳後其支別者從耳後入耳中出走目之系則絕
重樞大惑篇岐伯曰五藏六府之精氣皆上浮于目而為之精睛之眾為眼骨之精為瞳子筋之精為黑眼血之精為絡其眾氣之精為白眼肌肉之精為約束裏攣筋骨血氣之精而與脈并為系上屬于腦後出于項中今日目眾者猶俗云眼國也其所謂系者即大惑篇之所謂系也蓋至于系絕而一日半則死且其死也色必青白以金木相薄也

陽明終者口耳動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣
手足陽明之脈皆扶承目口故口目動作明之善驚也善罵不避親疎者陽明之妄言也色黃陽明之土氣外銳也上下經盛胃氣絕而無柔和之象也葉衡者中焦水穀之所生肌膚不仁者榮衛之氣絕矣

胃氣絕而無柔和之象也葉衡者中焦水穀之所生肌膚不仁者榮衛之氣絕矣

黃帝內經素問合纂 卷二 十六

按靈樞
十二經
氣絕當
參看

此舉陽明之終者言之也足陽明之脈起于鼻，交頰中，下循鼻外，入齒中，還出俠口，環唇，下交承漿，却循頰後，下廉，出人迎，循頰車，上耳前，過客主人，循髮際，至額顙，其支別者，從太迎前，下入迎，循喉嚨，

入缺盆，下膈，手陽明之脈起于手次指之端，循臂至肩，上出于柱骨之會，上下入缺盆，絡肺，其支別者，從缺盆上頸，貫頰，下入齒中，還出俠口，交人中，左之右，右之左，上俠鼻孔，故終則口耳動作，胃病則惡人與

大聞，木音則惕然而驚，又罵詈不避親疎，故善驚，妄言也。黃者，土色也。上謂手脈下謂足脈。經盛謂面目頸頰足附腕脈皆躁甚而動，不仁謂不知痛痒也。此皆氣竭之徵，故而終也。

少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣心之華在面，面黑是水氣上乘大絕氣，而水氣脫矣。齒長而垢，胃氣洩矣。腹脹閉而上下不通者，心腎水

火之氣並絕而不，能上下交通矣。

此舉少陽之終者言之也手少陰氣絕，則血不流，足少陰氣絕，則骨不與血漸枯，則皮毛死，故面色如

漆而不赤，骨不與則斷上宣，故齒長而積垢。手少陰之脈起于心中，出屬心系，下膈，絡小腸，足少陰之

終則腹脹閉而上下不通也。

太陰終者腹脹閉不得息善噦善嘔逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣足

陰脈入腹屬脾，故為腹脹。手太陰脈上膈屬肺，而主呼吸，故為不得息。脹滿則升降難，不得息則氣道滿，故

為噦。噦則氣逆于上，故為面赤。不逆則否塞于中，故為上下不通。脾氣敗則無以制水，故黑色見于面

肺氣敗則治節不行，故皮毛焦。

此舉太陰之終者言之也足太陰之脈從股內前廉入腹屬脾，絡胃，上膈，手太陰之脈起于中焦，下絡

大腸，還循胃口，上膈，膈惟其屬脾，絡胃，還循胃口，故腹脹閉不得息，而為噦。噦且其嘔則氣逆而

上行，故面色赤。赤不嘔則不逆，不逆則上不通，而下亦閉，故上下不通。足

太陰之脈支別者，從胃別上膈，注心中，故心氣外燭，則皮毛焦而終也。

厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣此十二經之所敗也手厥陰心主之脈起于胸

膈，循喉嚨，入頤，頤其下者，循陰股入毛中，過陰器，厥陰木火之氣欲絕，故中熱嗌乾也。肝所生病者，遺溺，甚

溺者，汗氣下泄也。心煩者，包絡之氣二支也。肝者，筋之合，筋者，聚于陰器，而脈絡于舌本，甚則舌卷，囊縮而

終矣。此十二經之所敗。三陰三陽之氣終也。按天之十干化生地之五行，地之五行化生天之六氣，五行生

五藏，六氣合六經，是六經之氣五藏之所生也。故曰診要者，診五行相生之要，經終者，陰陽之氣有終，蓋言

人之生于五行而終于六氣也。○莫子晉曰：地之五行合天之

十干，天之六氣合地之十二支，此皆天地陰陽互相生化之道。

此章論脈之要者言之也足厥陰之絡循上至心包故終則中熱乾嘔善瀉心煩也靈樞經脈篇云肝者筋之合也筋者聚于陰器而脈絡于舌本甚則舌卷卵上縮而終也若此者十二經皆至于敗故死也宜矣

脈要精微論篇第十七

此篇論診脈之要至精至微故名篇

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法當以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未

亂故乃可診有過之脈此篇首論診脈之法夫色脈之道至精至微然本于陰陽氣血陰靜而陽動有所

經脈感則絡脈虛是以飲食未進則經絡調勻血氣未亂故可診有過之脈蓋言平旦之時知有過在病而不正陰陽之正氣耳以下四篇皆論診脈之法而各有不同焉○揚元如曰經脈屬藏則絡脈絡府經脈

屬府則絡脈絡藏經絡不和矣

奇恒之脈在陰陽正氣之逆傳明者陰陽相合之神明也

此以診脈之時而言之也陰氣者營氣也陽氣者衛氣也經脈者十二經脈氣之行如手太陰自中府以至少商之類絡脈者十五絡穴如手太陰以列缺為絡之類靈樞口問篇岐伯曰陽氣盡陰氣盡則目暝陰氣盡而陽氣盛則病矣惟手旦之時則夜盡方晝營氣隨宗氣以行經隨者寤後而未動陽氣之出時明穴而行陽經者乃寤而未散飲食未進而胃氣尚靜經脈則未甚以諸經之脈未渾也絡脈則有通之脈者人之有病如常之有過謬故曰有過之脈全經微此

切脈動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分動靜者陰陽

五藏之精神見于面色也切脈觀色以審藏府之強弱虛實東視形體之盛衰以此參伍錯綜而計之以此決死生之分焉此篇論切脈審色聽聲音觀藏府審形體四診咸備斯成脈要之精微也

此以診脈之要訣言之也凡切脈者當視脈之動靜也而尤當視精明察五色蓋精明者指神氣也移

精變氣論有得神者昌易液醪醴論有神去之而病不愈玉版論有神脾不回則神氣精明不埃于昏

沉者最為診法之要耳○按王註以精明為足少陽經之精明穴但此穴未足以觀人以此法觀目則可

可良曰下文所以視高物別黑白等語觀之則主目言為地蓋精並主神氣言舍目亦無以見之况未云則精衰矣豈精衰之精尚有餘不足六府有強弱形有盛衰皆當有以觀之以此數者而參伍馬則是也其五色亦所當察也五藏有餘不足六府有強弱形有盛衰皆當有以觀之以此數者而參伍馬則是也其

數音朔

血者神氣也

生之分
決矣

夫脈者血之府也。長則氣治，短則氣病。數則心煩，大則病進。此言脈所以候陰陽氣血也。血行脈中，故為

脈隨氣行。是以脈長則氣平，脈短則氣病矣。心主脈，數乃熱，迫上盛則氣高，下盛則氣脹，代則氣衰，細則

氣少，澹則心痛。止不能自還，主氣之衰也。解脈篇曰：榮氣如蜘蛛絲者，陽氣衰也。言脈中之榮氣，宗氣

不足，是以脈細如絲，為主少血。心虛而為痛矣。○渾渾革革至如涌泉，病進而色弊，綿綿其去如弦絕，死

莫子晉曰：代則氣衰，陽氣度也。細則氣少，陰氣少也。渾渾革革至如涌泉，病進而色弊，綿綿其去如弦絕，死

而內亂如涌泉也。夫色生于血，病進于脈而色亦敗矣。○綿綿其去如弦絕，死。○王芳侯曰：上盛則氣高，至細則氣少

其去如弦絕，乃欲絕者，形容其脈去之家也。病進而脈至如此之盛，血亡而脈去如此之衰，血者神氣也。邪

盛正亡不治之証也。以上論切脈之大要，以別陰陽氣血之盛衰。○王芳侯曰：上盛則氣高，至細則氣少

即長則氣治，短則氣病之義。滿則心痛，至綿綿其去如弦絕，乃欲絕者，形容其脈去之家也。病進而脈至如此之盛，血亡而脈去如此之衰，血者神氣也。邪

其去如弦絕，乃欲絕者，形容其脈去之家也。病進而脈至如此之盛，血亡而脈去如此之衰，血者神氣也。邪

其去如弦絕，乃欲絕者，形容其脈去之家也。病進而脈至如此之盛，血亡而脈去如此之衰，血者神氣也。邪

其去如弦絕，乃欲絕者，形容其脈去之家也。病進而脈至如此之盛，血亡而脈去如此之衰，血者神氣也。邪

其去如弦絕，乃欲絕者，形容其脈去之家也。病進而脈至如此之盛，血亡而脈去如此之衰，血者神氣也。邪

其去如弦絕，乃欲絕者，形容其脈去之家也。病進而脈至如此之盛，血亡而脈去如此之衰，血者神氣也。邪

其去如弦絕，乃欲絕者，形容其脈去之家也。病進而脈至如此之盛，血亡而脈去如此之衰，血者神氣也。邪

其壽不久矣。夫精明者所以視萬物別黑白審長短以長為知以白為黑如是則精衰矣。五藏主藏精者也精有所

五藏者中之守也

此論五藏之精氣而發于音聲也。五藏守于中而外發于音聲者，藏精之所發也。蓋言聲色見于外而五藏之精守而不益者也。

中盛藏滿氣勝傷現

聲如從室中言是中氣之濕也。

經云五藏主藏精者也故曰五藏者中之字也腎為水藏受五藏之精而藏之如腎不受藏則中盛藏精恐為腎志如腎氣不藏而反毒于

中則傷動其腎志矣。氣勝傷恐。則將亦外出。故曰。此中氣之濕也。聲如從室中言者。音不響亮而聲不外出也。此言腎為生氣之原。音聲由腎氣之所發。如腎藏之精氣不藏。則發聲之如是也。言而微。終

日乃復言者。此奪氣也。此言五藏之精氣虛而發聲之如是也。微者聲氣衰微也。終日復言者氣不接續也。傷寒論曰實則謔語虛則鄭聲。鄭聲者重語也。衣被不斂。言語

善惡不避親疎者此神明之亂也。張神明者五藏之神氣也。語言善惡不避親疎者神亂而倉廩不藏者是言語也。上節論正氣之盛衰。此論邪氣盛而正氣昏亂。

門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守者死

則出水泉不止是水惟下流而津液不藏也如洩注上而得守者生失守者死矣此蓋言視精明發音聲皆

主下氣之決。黃皇液雖痛而氣化則出矣。有行有止。有閤有開。女倉廩不虛。則精氣每而生。氣滿絕矣。膀胱陽明病。本自汗出。其更重發汗。病已差。尚數頂下。了者。尤必大更復發。也。○揚元如曰。按傷寒論。

便艱常問其小便日幾行若本小便日三四行今日再行故知大便不久出今為小便數少以津液當還入胃中故知不久當大便也以此論之是勝於之清

藏而不瀉，白足養五藏，故得守者生，失守者死。

師主聲
然由腎
藏之動
能而後

此言形
身之強
本于五
藏之精
氣神也
德敗去
聲

此言五臟為身之守而失守則死也夫五臟在人乃為中之守也今腹中甚盛藏氣脹滿氣勝而喘善傷于恐其聲如從室中所言混濁難聞乃是中氣之激所致也▲肺脾腎三藏失守▼言之所發者本非終日之久而聲不接續言而復言者此乃正氣之奪也▲肺藏失守▼衣被不敘求言語善惡不避親疎者此乃神明之亂也蓋心為君主之官神明出焉非神明之亂必不至也▲心藏失守▼脾胃為倉庫之官而魄明則其所出之門津液藏焉氣化乃能出矣今水泉下注而不停是其門戶不能禁要也▲脾藏失守▼凡若此者蓋五臟在內為得守則不至有已前諸證而為生唯五臟在內而失守故有已前諸證而至死矣

夫五藏者身之強也

此言四體百體髓精筋骨亦皆由藏府之所資也靈樞經脈篇曰人始生先成精精血氣乃行蓋言人之氣血聲色筋骨髓肉無不由先頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣

天始生之精後天水穀之液所資生而資養者也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣

髓之精上聚于腦故頭為精髓神明之府髓海不足則頭為之傾神氣衰微則視深目陷也背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣

居于胸中而俞在肩腰者腎之府轉搖不能腎將僂矣

俯筋將僂矣

矣得強則生失強者死

氣之強故曰觀六府之強弱○莫子晉曰六府之氣強由五藏之有餘五藏之不足入藉府氣之盛衰故曰

腰者腎之府轉搖不能腎將僂矣陰陽藏府之互相資生者也

此言五藏為身之強而失強則死也夫五藏在人乃為中之強也故頭為諸陽之首七竅之會實吾人

之府今頭傾視深精神將奪矣

背曲肩隨脊中之府將壞矣

有已前諸證而為生唯五臟在內而失守故有已前諸證而至死矣

此伯曰反四時者有餘為精不足為消應太過不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格

結上文而言視精明亮音聲強筋骨健形體皆由精之所資而藏府之精氣與四時之氣相反者也蓋藏為陰府為陽秋冬為陰春夏為陽腎主冬令閉藏之氣而反中盛藏滿是有餘者為腎藏之精膀胱主太陽夏盛之氣而反水泉下洩是不足者為膀胱之消是與四時相反者矣若應太過而反不足為精是腎藏之精反洩于外也應不足而反有餘為消是膀胱之水反蓄于內矣此藏府陰陽之不相應病名曰關格關則不得小便也此蓋言州都之津氣化則出而視精明發音聲資神明堅筋骨皆由腎藏所藏之精而氣血亦由此精之所化生也○子晉問曰反四時而止言冬夏病關格而上曰不得尿恐與經旨不合與曰日月運行一寒一暑故下文曰彼春之暄為夏之暑彼秋之愆成冬之怒雖四時成歲而總為寒暑之往來平脈篇曰下微本大者則為關格不通不得尿又曰此陽脈伏而濇伏則吐逆水穀不化瀉則食不得入名曰關格是不得小便者亦名關格也

論此舉關格之脈言之也靈樞禁服篇言春夏人迎微大秋冬寸口微大名曰平人若反四時者如春夏迎不足為消六陽經之陽氣真有所消也又如秋冬之時氣口當有餘為精六陰經之陰氣無有所傷也人迎是入迎有餘為精六陽經之陽氣真有所傷也氣口不足為消六陰經之陰氣真有所消也蓋春夏人迎應太過也今春夏而使氣口為精秋冬應太過也今秋冬而使氣口為精是使不足者反為精也春夏夏氣口應不足也今春夏而使氣口為精秋冬應太過也今秋冬而使氣口為精是使不足者反為精也春夏消也乃陰經陽經各不相應病名曰關格靈樞經始經脈五色篇脈四時氣等篇之論關格而皆指之為死不治者宜也▲大義具見第一卷六節藏象論末節中王註全無所解並不明此義耳

帝曰脈其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病乍在內奈何知病乍在外奈何請問此五者可得聞乎

以上論切脈氣緊精明聰聲音審藏府之有餘不足觀形體之盛衰參伍錯綜以決死生之外內上下左右曲盡其脈要精微之理故復設此問焉岐伯曰請言其與天運轉大也

張言人之陰陽出入與萬物之外六合之內天要精微之理故復設此問焉岐伯曰請言其與天運轉大也

地之變陰陽之應彼春之暄為夏之暑彼秋之愆為冬之怒四時之動脈與之上下

時之氣總屬寒暑之往來脈應四時之變亦陰陽與之上下耳天氣包乎萬物之外運轉于六合之內其變動之應彼春之暄為夏之暑言陽氣從生升而至于盛長也彼秋之愆為冬之怒言陰氣自清肅而至于凜冽也此因時陰陽之變動以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中機

黃帝內經素問合纂 卷二

人生于天地之間形證以應六也天地之變者風寒之變也陰陽之應者脈合陰陽也

弱輕而滑虛如規之圓轉而動也。鉅者所以為方。夏時天氣正。方其脈洪大如鉅之方正而盛也。秋時天氣始降。其脈浮平。有如衡之平準也。冬時天氣閉藏。其脈沉石。有如權之垂下也。是故冬至四十五日。陽氣微上。陰氣微下。夏至四十五日。陰氣微上。陽氣微下。陰陽有時。與脈為期。期而相失。知脈所分。分之有期。故知死時。

生長而陰氣下肅矣冬至一陰初生陰氣微上陽氣微下至秋而陰氣清涼至冬凜冽而陽氣伏藏矣陰陽
 升降出入離合有期而脈亦與之相應如期而脈氣相失則知脈之所分經之有期哉知死時也平脈篇曰
 寸脈下不至關為陽絕尺脈上不至關為陰絕此時不治決死也若計其餘命生死之期期以月節起之即
 所謂分之有期而知死時也如冬至四十五日陽氣微上夏至四十五日陰氣微上而尺脈上不至關為陰
 絕于下矣夏至四十五日陽氣微下冬至四十五日陰氣微下而寸脈下不至關為陽絕于上矣此上至關為陰
 陽不相交合而反分離與四時之期相失故知脈之所分而知死時也知死時者期以四離四絕之月上下陰
 之而微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時為宜
 時之微妙不可不細察焉紀綱也察脈之綱領皆從陰陽始即冬至陽氣微上夏至陰氣微上陰陽上下自
 有經常之理然又從五行而生如春木生夏火大生長夏土生秋金金生冬水水生春木生生之有度四
 時為五行補瀉勿失與天地如一得一之情以知死生
 相生之宜補瀉勿失與天地如一得一之情以知死生
 之與天地四時之太過不及法之如一與天地陰陽之道合之如一焉得一之情可以知生死矣如藏象論
 之所謂謹候其時氣可與期失時反傷五治不分邪僻內生不能禁此因天地四時之氣而為人之死生
 也如平脈篇之所謂寸脈下不至關為陽絕尺脈上不至是故聲合五音色合五行脈合陰陽
 關為陰絕與天地四時之氣期而相失此脈而為死生也
 合天地之五行脈合天地之陰陽而始能得一之情以知死生
 要大論張仲景傷寒論引之

此帝欲以脈知五者伯言當法天之四時陰陽五行而已上文言反四時者為順格故帝以脈動四時
陰陽陰陽不外乎天運而已彼萬物之外即六合之內也皆由于天地之變陰陽之應故當春而氣暖至
上則不止于煖而為著矣當秋而氣寒至冬則不止于寒而為烈矣蓋四時有變而吾人之脈特隨之而
之象員活而動故曰春應中規也夏時之脈其應如中乎規矩者所以為員之器也春脈軟弱輕虛而滑如規
之象方正而盛故曰夏應中矩也秋時之脈其應如中乎矩者所以為方之器也夏脈洪大滑數如矩
曰秋應中衡也冬時之脈其應如中乎權冬脈如石舉沉而澁如權之象其勢下要故曰冬應中權也

1

如之。莫子晉曰。居室者。言修養精氣之賢人。故曰。知內者。按而紀之。知外者。終而始之。此六者持脈

之大法欲知在內藏府陰陽之虛實者按其脈而記之欲知外之四時陰陽者終而始之蓋陽氣之始者陰氣之將終陰氣之始者陽氣之將終也以陰陽之出入而應四時之脈也此以上答帝問脈其

四時動

此一節言持脈之法正以答脈有四時之動也是故持脈有道常虛其心靜其志保守而無失春日脈體稍浮如魚之遊在波雖出而未全浮也夏日脈體上透于皮膚泛泛乎如萬物有餘洪大而易取也

秋曰脈體入于皮膚之下如欲蟄之虫有將去之意冬日脈體在骨如已蟄之虫深居周密君子于斯時也亦當居于室中而無煩擾耳故曰在內者人有此脈吾能按其脈而紀之有春夏秋冬之殊在外者人

有五色否能觀其色而驗之有始終生剋之異此春夏秋冬內外六者乃持脈之大法也

心脈搏堅而長當病舌卷不能言當與而散者當消環自已此言按其脈而知藏府虛實之病搏堅而長者搏擊應手有力而長此為太過之脈心大

太過故當病舌卷心主言故不能言也其與而散者此為不足之脈重握經曰心脈微小為消痺蓋心液不足則火鬱而為消渴之病心藏神得神機環轉而病自已也此以下答帝問知病之所在奈何按甲乙經

環作

此以下六節正以答知病所在四句之問而此一節言心脈有剛柔而病亦以異也心脈搏擊于手而

且堅且長乃心經邪盛當令人舌卷短而不能言也蓋手少陰之脈從心系上俠咽喉故病如是耳而

肺脈搏堅而長當病唾血其與而散者當病灌汗至令不復散發也蓋樞經曰肺脈微急為唾血蓋肺主

隨而上逆矣其不及當病灌汗灌者脾土灌漑之汗蓋脾氣散津上歸于肺肺氣通調而後水津四布今肺氣虛而不能輸布水液肺氣自灌于肌腠皮膚至令肺氣不復通調而散發也

此言肝脈有剛柔而病亦以異也肺脈搏擊于手而至堅且長乃肺氣火盛當病唾血若脈漸

肝脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆其與而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲

而易入肌皮腸胃之外也肝主血而主色脈盛而色不見者血蓄于下也當病墜傷或為手搏所傷因血

血左脇下則傷筋不傷筋血左脇下則傷筋

色不青而傷筋血左脇下則傷筋血左脇下則傷筋血左脇下則傷筋

傷血而反覆言之

此言肺脈有剛柔而病亦以其也肝脈搏擊于手而且堅且長其色又不青當病或堅或搏因血閉于喘逆也其脈若而散其色澤者當病溢飲蓋面色浮澤是為中濕血虛中濕水液不消故病溢飲蓋飲者病從內生是外病夾勝也諸臟府皆言色而心脈不言色者以病從內生也

胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其黃而散者當病食痺
足陽明之脈從氣衝下髀抵伏兔下足跗脾傷氣不足故當病食痺

此言胃脈有剛柔而病亦以其也
胃脈搏擊于指而至堅且長是胃氣虛極母氣乘之其色乃赤若是明之脈其大別者從人迎前下人迎循喉嚨入缺盆下兩脇胃絡脾故食則病悶為痺而氣不散耳若一散之而病自己矣

脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其黃而散色不澤者當病足鼈腫若水狀也
五藏元真之氣脾所主也濕熱太過則色黃脈盛而

少氣矣其不及當病人腰腫脾氣虛故足腫也若水狀而非水病故其色不澤

此言脾脈有剛柔而病亦以其也
脾脈搏擊于指而至堅至長則脾氣虛極其色之黃者外見然脾虛則肺無所生故肺主氣者當少氣也右脈與而散色不澤者當病足鼈浮腫若水腫之狀蓋色浮澤乃水腫之候今色不潤澤故若水狀而非真水也足太陰之脈自上下內踝前廉上臍內循胛骨後交出腋陰之前上循膝股內前廉入腹故病足鼈腫也

腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其黃而散者當病少血至今不復也
腰者腎之府腰傷故腎脈

則外應于肌肉間也其不及當病少血蓋腎為水藏受五藏之精而藏之腎之精液復上入心而為血精虛至今不復化赤而為血也

此言腎脈有剛柔而病亦以其也
腎脈搏擊于指而至堅且長其色黃而且赤是心脾于腎腎受客濕故病腰如折也若脈之與而散者當病少血蓋腎主水以生津液今腎氣不化故當病少血不能遠復也

帝曰診得心脈而急此為何病病形如何岐伯曰病名心疝少腹當有形也帝曰何以言之岐伯曰心為牡

經曰穀小分大小分肉皆從子而後故得子者不傷于肉傷于肉傷於中

用而字
便去聲

癰徒干
反痛音
數上聲

臟小腸為之使故曰少腹當有形也

此論診得藏脈而病在于府也病形病氣見于形證也蓋藏府經絡

陽藏而畏寒故脈急心為君主之

此言脈有心症之證也診得心脈而急其病名曰心病心氣有所積也其病當在少腹少腹者小腸也

耳形

帝曰診得胃脈病形何如岐伯曰胃脈實則脹虛則泄

此論診得府脈而病在于藏也經曰脾氣實則腹

上谷帶間知病之所在奈何○子晉問曰藏病相通止心脾耶曰聖蓋舉人藏以候人之類推耳帝曰病

成而變何謂也○此復問知病之變奈何也變岐伯曰風成為寒寒

也癰成為消中○癰者濕氣病也濕熱已成則中土受廠成為癰癰

下頭痛久風為瘡泄○風乃木邪久則內干脾土而成為瘡泄矣

生蟲是以風入于脈故曰春傷于風邪氣留連乃為洞泄

久則變蟲癰之屬陽病之變化不可勝數

此言胃脈之實者為脹虛者泄而病之變化有為寒熱為中消為癰瘡為瘡泄為癰風等疾也蓋胃為

胃風而成則為寒熱往來之疾▲生氣通天論曰因于濕風乃生寒熱

熱也多食而瘦謂之消中▲大義見陰陽別論篇氣逆而厥則為上顛之疾蓋氣升而上則顛顛眩暈

或時作痛者有之胃中久風以肝氣內合而成之則當食不化而泄利也陰陽應象大論曰風氣通于肝

蓋惟肝經為能感風而木來侮土故病成于胃者如是也脈中有風而成堂為癰風之證風論云風寒客

于肝而不去名曰癰風又曰癰風者有榮氣熱腐其氣不清故使其莫柱壞而色敗皮膚腐潰風寒客于

肝而不去者是也夫曰寒熱曰消中曰瘡瘡曰瘡泄曰瘡風病之變化皆由于病成于胃而至于不可勝

數者如此真與他經有不同也

帝曰諸癰腫筋變骨痛此皆安生岐伯曰此寒氣之腫八風之變也

此復言四時寒風之邪帝曰治之奈

內治以甘熱如東方生風風生木木生酸辛勝酸之類

大剛風其傷人也外在于骨故八風之變能使人筋孿骨痛也然凡此等之疾各以其所勝治之如患東方之風則助金以勝木遏北方之風則助土以勝水之類而病得愈矣

其詳
岐伯曰：悉乎哉！問也。徵其脈，小色不奪者，新病也。徵，驗也。病久則色脈傷，脈小而不色不奪，故知其為新病。徵其脈不奪，其色奪。

者此久病也。
山言病者由五臟而見于脈由五脈而見于色至于色脈之敗傷又由色而脈脈而藏也
 徵其脈與五色俱奪者此久病也。
血氣俱傷故為久病

徵其病與五色俱不奪者新病也。暴至之病白外而內色脈之傷從內而外故有病而色脈俱不奪者知其為新感之病也。此言有故久之病至五藏之氣發作而後見于色脈。

此言微之脈色可以知有故病暴病之異也。故病者即下文之所謂久病也。暴病者即下文所謂之新病也。言欲知病有久新必合脈與色而參論之。故微其脈小小者虛也。而色則不奪神氣如故正以其

暫時得病，病色以脈則一時之虛，所以謂之新病也。徵其脈不奪，其色奪者，正以脈氣不奪，故能久延。而色則以病久而奪，所以謂之久病也。徵其脈與五色俱奪者，必其病久所致。此亦謂之久病也。欲其脈

與五色俱不奪者上以病日久不拉脫色俱全此亦證之新病也由此觀之則脫小色不奪者雖曰新病而脈病形不病未必能易治也若脈與五色俱不奪者則新病之易愈者矣脈與五色俱奪者既曰久病

而脈不奪則久病之易愈者矣。

肝與腎脈並至其色蒼赤當毀傷不見血已見血濕若中水也

即主筋也。即為腎弱。即為肝汗。出入水中。如水傷心。應即黃汗。出此言。變傷筋骨。故肝與腎脈並至。而其五
蒼赤。不見血者。謂筋骨傷。而血不傷也。如已見血。而血傷。則又若水中傷心。而心脈亦並至矣。蓋言筋。即為

肝者即為腎血所潤而即見肝腎之脈又非見肝腎之脈而顯病之必至于肝腎也此篇首論
肝脈之要極微有病在五藏而外見五色五脈者有診得藏脈而病在府者有診得府脈而病在藏者

有傷在外台之筋骨而內見于臟腑者皆陰陽持雌守雄審察外內明于始終脗道始萌斯為上工
外內出入交相貫通故善脗者揆陰度陽持雌守雄審察外內明于始終脗道始萌斯為上工

色脈而

帝内聖外王

卷一

三十一

不及五
濕者如
汗出入
水也

推而內
之外不
內身有
有熱者
即三部
之兩旁

也
用指向
者謂指
法也尺
部之向
外內

者謂之
脈體也
莫子晉
曰胸中
在上腹
中在下
臍居分
央故分
寸關尺

內以候
之右附
上以候
脾胃則

此舉色與脈反者而詳診其病之不同也上文言病之新故必以色脈而參之矣至有色脈相反者亦必細診而詳參見也試以一端言之假如肝之脈弦腎之脈沉則肝與腎脈並至宜乎肝之色蒼腎之色黑其二色當並見也今則見其蒼不見其黑而見其赤有心血之義參焉者何也須知肝脈而見脈色必曾有所吐或傷處亦有則色與脈反象無諸經之病互見而濕必有之也

尺內兩旁則季脇也

此審別形身藏府外內之法也尺內尺中也兩旁兩尺部之外旁也季脇兩脇之下

旁是謂部之季旁即形身之兩脇寸部之兩旁即形身之兩腋書不盡言欲後舉之引伸也此答帝問乍在內乍在外余何楊元如曰此節所應推而內之外而不內後內以候高內以候胸中照應推而外之內而不

外尺外以候腎尺裏以候腹也此以候腎以左右兩尺而候兩腎也兩腎附于季脇是季脇之內乃是兩腎藏之本位也夫五藏之氣行于脈中出于脈外如脈氣之句內數急則在內之皮膚亦急脈氣之向外數急則在外之皮膚亦急故所謂季脇者即脈氣之出于季脇也而以尺部向外之兩旁以候之所謂腹中者即

兩腎之中也故以尺部之向裏以候之即如胸中膻中者肺藏與中氣相通膻中乃心主之相位也楊元如曰所謂外者乃六脈之本位蓋脈居肢骨之外故以本位為外中附上左外以候肝內以候胃中附上者而偏于裏者為內也上節內字訓作部字此之裏字即是內字

上左手之關脈也心肝居左故左以候肝右者胸膈內之膈也肝居膈內故以關右外以候胃內以候脾候肝膈氣在中故以內候膈楊元如曰高者謂膈肉之下肝脾所居之郭郭也右外以候胃內以候脾

右外者附右尺而上右手之關脈也脾主中土故以關內候脾陰內而陽外故以關外候胃吳兆璜曰此章以形身配天地之上下四旁以土居中央故以關內候脾○莫子晉問曰六府止候胃而別府何以候之曰五藏之血氣皆胃府之所生故藏氣不能自至于手太陰必因于胃氣乃至于手太陰也是以本經凡論五

藏必及于胃而餘府多不與焉然而藏府雖各有并合故曰診合微之事追陰陽之變知陰者知陽知陽者知陰會心者自明也○莫子超曰診候之法各有不同如此篇之法以左右之前後兩旁上下以候形身之外內上下者也如三部九候之法以脈之上下中下而候形身藏府之上中下也有以皮毛之氣候脾肌脈浮為在府沈為在藏蓋以藏府之經氣相通故于一部之中而可以候藏候府也而有以皮毛之氣候脾肌脈之氣候心脾筋骨之氣候肝腎蓋五藏之氣外合于皮毛筋骨故以舉重輕重而候五藏之氣者也診候脾

同各具其理善診者俱宜明上附上右外以候肺內以候胸中居上附上右者從右關而上右寸口也心肺了子心中隨機應變于指下左外以候心內以候膻中居左外左寸口也脾中者臣使之官心主之相所居也經曰宗氣行于胸中命曰氣海出于肺膈喉嚨而行呼吸左外以候心內以候膻中居左外左寸口也脾中者臣使之官心主之相

勝心與
小腸不
言而可
知也
此節照
應推而
上之上
推而下
之而下
不上下

右是陰氣之出于左者，左是陽氣之偏勝，曰天為地，地為陰，東南為陽，西北為陰，聖人南面而立，左為陽，右為陰。天一生水，水為木，木生火，火為心，肝居左也。地二生火，火為土，土生金，金為肺，肺居右也。此先天之五行，本于陰陽水火之分，而生非氣藏之謂也。又心主脈，肝主血，血脈生于水，精氣是以左手三部俱主血，肺主氣，脾主土，土生金，是以右手三部俱主氣。此皆陰陽互換之妙，善診者不可不知。前以候前後以候後，前曰廣明，後曰太衝，寸為陽，尺為陰，故以兩上竟上者，胸喉中事也；下竟下者，少腹腰股

膝脛足中事也。上竟上者，從尺關而直上于魚也；下竟下者，從寸關而直下于尺也。夫身半以上為天，在竟字中分別前後者，以寸尺定位也。上下者，從下而上，從上而下也。首言兩旁次言前後，蓋以兩手之脈

平以分之，有如文王之卦，離南坎北，震東兌西，以候形身之四象上竟上，下竟下者，有如伏羲之卦，豎以觀之。而天地定位，此章以人身配天地之六合。三部九候之法，配天地人三才，人與天地參也。

此章論府之脈，見之于各部者如此。尺內者，左右尺部也。尺內與手脇相近，手脇者，肋骨盡處也。其穴

所以候肝左關之內，所以候腎右關之外，所以候胃右關之內，所以候脾又附而上之，乃關脈也。左關之外

外，所以候肺右寸之內，所以候胸中左寸之外，所以候胃右關之內，所以候脾又附而上之，乃關脈也。左關之外

春為夏為東為南為前為外，右手為秋為冬為西為後，為內左寸之口，即氣口也。名曰後後之所候，皆胃之後背及氣管之事。凡脈推而升

之謂自尺而寸，乃上竟上也。所以候胸與喉中之事，凡脈推而下之，謂自寸而尺，乃下竟下也。所以候少

腹脛膝脛足中之事，其左右上下之脈各有屬者，如此後世王叔和之脈，其分部與此大同也。所以候少

麤大者，陰不足，陽有餘為熱也。上章以脈體而候形身藏府之定位，此下以脈象而候陰陽邪正之盛虛

也。凡脈之麤大者，即洪之脈，乃陽脈也。惟陰氣不足，陽氣有餘，故脈如此，其病當為熱中也。

來疾去徐，上實下虛，為厥癰疾；來徐去疾，上虛下實，為惡風也。此以脈之來去上下，以候陰陽上下外內

虛者，寸實尺虛也。此氣推上逆陽盛陰虛，所謂一上不下，寒厥到膝，氣上不下，頭痛癰疾是也。來徐去疾者，來微去盛也。上虛下實者，寸虛尺實也。此陽虛陰盛為惡風也。蓋風為陽邪，傷人陽氣在于皮膚之間，風之

惡風者，從陽而立，入于裏陰，是以去疾下實也。此言內因之故，中惡風者，陽氣受也。此復申明外淫之邪，病從內而外，自下而上，因之邪從外而內，自上而下也。故中惡風者，陽氣受也。此復申明外淫之邪，徐上虛邪氣內陷，故去疾下實。

凡脈之來者甚急其去甚緩蓋在上最實故來自疾上必形于表也在下頗虛故去自緩下必形于裏也其病當為厥疾及癰疾焉正以氣逆于上及項顛有疾所以來之甚速也苟非病之在上則去必不徐矣○脈之來者甚緩其去甚速蓋在上頗虛故來自徐在下最實故去自速其病當為惡風證焉正以人之感風者陽氣受之陽為表今上虛則表虛風必易感故去不得其病當為惡

有脈俱沉細數者少陰厥也沉細數散者寒熱也浮而散者為胸仆
此論脈因度數出入之有順逆也上文之上盛下虛之厥脈厥因不同也天脈始于足少陰腎生于足陽明胃輸于足太陰脾轉而不回者也如脈俱沉細而數者此少陰厥也不上合于陽明少陰之氣轉輸于藏府故推見少陰本脈之濇細也陽明之熱反下入于陰中故數也若沉細數散者此陰中所陷之陽散而陰陽相乘故為寒熱也如浮而散者此復上逆于陽分故為胸仆經曰清濁之氣相干氣于頭則為厥逆眩仆此言陰陽之氣不能上下和平循度環轉如陽陷于陰中則為沉細而數如陰陽相乘則為數散寒熱如陰反上逆于陽則為浮散而眩仆矣

論之義亦當為無病
沉細者腎脈也沉細而帶數則腎經之氣厥逆也故曰少陰厥也以下文推之其殆熱厥也然沉細數中而脈有散意者陰陽相干故沉細者陰脈也數者陽脈也而復又見散此其所以為寒熱往來也○脈浮而虛散為無神氣虛而神不足故為頭眩而仆倒也然浮主有風則中風眩暈者亦有之也

諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手諸細而沉者皆在陰則為痛骨其有靜者在足
此以浮沉躁靜而分手足之陰陽也諸浮者無論左右三部之脈而皆在于陽分其浮而躁在手之三陽也終始篇曰人迎一盛在足少陽者一盛而躁在手少陽即此意也無論左右三部之細而沉者皆在于陰分其沉細而有靜者在足之十二支故其有靜者知在足也太陽少陰為水火陰陽之正故為熱為骨痛也

此言脈有浮沉當分陽經陰經又即其躁靜而辨手足也
言諸脈皆浮而浮中不躁其病當在足之陽經蓋浮為陽故屬陽經而不躁為陽中之陰乃知其足也惟浮為陽脈病當在表有熱若浮而帶躁則為陽中之陽而火升于上其病不在足經而在手經矣諸脈皆浮細而沉細中不靜其病當在手之陰經蓋沉細為陰故屬陰經而不靜為陰中之陽乃知其手也惟沉細為陰脈病當在裏骨痛若沉細帶靜則為陰中之陰而寒入于下其病不足手經而在足

數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血
此申明浮沉之在氣而不在經也所謂諸浮在陽諸沉在陰者數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血此在陰陽之氣也故為故為骨痛如在陽之脈則脈見數動而為

數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血
此申明浮沉之在氣而不在經也所謂諸浮在陽諸沉在陰者數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血此在陰陽之氣也故為故為骨痛如在陽之脈則脈見數動而為

數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血
此申明浮沉之在氣而不在經也所謂諸浮在陽諸沉在陰者數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血此在陰陽之氣也故為故為骨痛如在陽之脈則脈見數動而為

聖樞經
曰濤少
為氣

心積與
肺積
言腹積
肝脾腎
之積也

身有執

内雨旁

也心腹

尺氣以

内

候脾向

胸中

而不下

上者即

下竟下

則無汗而寒此論外淫之邪而致陰陽氣之為病者脈證各有別也諸過者謂諸邪所傷而為有過之脈也有餘者邪氣之有餘也陽氣有餘則陽氣受傷故脈實如邪入于陰則經血滯騰故脈滑也邪在陽分故身熱無汗邪在陰分故多汗身寒陰陽並受其邪則無汗而寒也

此言清濁之氣常知陰陽之有盛衰而其證亦以異也凡人有病者如有過誤相似效曰過本篇上文曰故乃可診有過之脈陽虛者衛氣也陽經之氣亦曰陽氣陰氣者營氣也陰經之氣亦曰陰氣過者

如入於水而汗者難陰脈不足當知其陽氣之有餘滑者指下如珠而往來盛陽脈也滑脈見者乃陽氣之不足當知其陰氣之有餘惟清脈為陽氣之有餘則火盛其身有實熱且陰氣不足故無汗耳惟滑脈為陰氣之有餘則多汗且陽氣不足外感身冷耳若澹滑兼見而陰陽俱有餘則陽有餘為無汗陰有餘為身冷宜二強皆見也▲按此節不分外感內傷皆然然醫工能于有餘者瀉之不足者補之外感則先瀉而後補內傷則先補而後瀉或補瀉兼施則不失靈樞經脈篇實瀉虛補之義矣但須人迎脈者為外感氣口盛者為內傷不可誤論而妄治耳

推而外之而不外有心腹積也推而內之而不內身有熱也推而上之上而不下腰足清也推而下之而不上頭項痛也

此復結前章之義首章以脈體而定形身藏府之外內上下此以邪病于形身藏府之外內上下而以脈象證之推詳也推詳其脈氣之偏于外內上下也推而外之者以左

右指三指向外以按之脈偏盛向內而不外者此邪在心腹之間而成積也推而內之者以左右三指向內以候之脈偏盛于外而不內者邪在外而身有熱也推而上之者以三指平按而審之上下而不下者其氣上盛下虛當主腰足清冷也推而下之者其氣下盛上虛當主頭項痛也外內論邪病之有餘上下論正氣之不足○張兆璜曰吹推二義皆可推而外之內而不外推而內之外而不內者此邪病偏盛于外

也。黃子晉曰：書不盡言，言不盡意。邪病正氣，又當互換相參。胃強，平日平心，脈如連珠，皆平人之脈也。重經曰：一日之中者，四時也。

腹之積，又當如何而按之？聖人反覆辨論，曲盡婆心。○楊元如曰：病在陰者，名曰痺，故當按之。至骨，此從以浮沉舉按，以候皮肉筋骨之淺深，類而推之，亦可內合于五藏。然又一法也。此言脈之按而無力者，其病當在下也。▲痺之為義詳見庫論及靈樞壽夭剛柔篇末二節之所謂寒痺也。

平人氣象論篇第十八

詳論平人病人脈

黃帝問曰：平人何如？平人平常無病之人，無病之人自有平常之脈，反常則為病矣。故曰：平人氣象論，氣者經脈之氣象者，脈之形象也。岐伯對曰：人一呼脈再動，一吸脈亦再動，呼吸定息，脈五動，閏以太息，命曰平人。平人者，不病也。一息，平人之脈一呼再動，一吸再動，呼吸定息，脈計五動，蓋閏以太息，故五動也。閏餘也。太息者，呼吸定息之時，有餘不盡而脈又一動，當以如歲餘之有閏也。蓋人之呼吸，乃陰陽之氣出入循環，有若寒暑往來而成歲，故宜閏以太息之有餘，當以不病調病人，醫不病，故為病人平息以調之為法。

此言一息五至之診為無病也。鼻中出氣曰呼，入氣曰吸，呼吸定息，總為一息。言醫人一呼而彼脈遂再動，一吸而彼脈遂再動，呼吸定息，脈遂五至，猶歲之有閏是閏以知其脈之五動為不病也。當以不病之人調彼有病之人，緣醫者自己不病，故因彼病人乃平自己之息以調候之耳。此所以為診法也。▲按人身之脈，總計一十六丈二尺，見靈樞脈度篇。一呼脈行三寸，一吸脈行三寸，一息脈行六寸，一息脈行八寸，一尺二百七十息，行十六丈二尺，為一周，一晝一夜計一萬三千五百息，脈行八百一十丈，為五十周，即一十六丈二尺之脈而積之也。見靈樞脈度五十營等篇。

人一呼脈一動，一吸脈一動，曰少氣。氣者，宗氣也。宗氣者，氣行于脈中，衛氣行于脈外，榮衛相將，脈隨氣轉。此言一息二至之脈為少氣，自平脈之不及者言之也。一呼脈當再至，而今止一動，一吸亦止一動，則一呼一吸，總為一息之閏止得二至而已。脈訣以二至為敗脈，難經以為離經，脈由正氣衰少，故脈行一寸五分，由一息三寸推之一萬三千五百息，脈至行四百五丈，比平人減四百五丈，所以為少氣也。

宗氣積于胸中，于喉以達呼吸，一呼脈一動，一吸脈一動，曰少氣。此言一息二至之脈為少氣，自平脈之不及者言之也。一呼脈當再至，而今止一動，一吸亦止一動，則一呼一吸，總為一息之閏止得二至而已。脈訣以二至為敗脈，難經以為離經，脈由正氣衰少，故脈行一寸五分，由一息三寸推之一萬三千五百息，脈至行四百五丈，比平人減四百五丈，所以為少氣也。

人一呼脈三動一吸脈三動而滯尺熱曰病溫尺不熱曰不其脈滑曰病風脈微曰寒

此言一息六至之脈為諸病自平脈之太過者言之也。一呼脈當再動而今則三動則一呼一吸總為一息為六動矣。脈訣以為數脈雖經亦以為離經脈是六至而躁躁者動之甚也。王註以躁為煩燥按靈樞冬治禁服等篇有一音而藥二音而藥三音而藥四音而藥五音而藥六音而藥七音而藥八音而藥九音而藥十音而藥十一音而藥十二音而藥十三音而藥十四音而藥十五音而藥十六音而藥十七音而藥十八音而藥十九音而藥二十音而藥二十一音而藥二十二音而藥二十三音而藥二十四音而藥二十五音而藥二十六音而藥二十七音而藥二十八音而藥二十九音而藥三十音而藥三十一音而藥三十二音而藥三十三音而藥三十四音而藥三十五音而藥三十六音而藥三十七音而藥三十八音而藥三十九音而藥四十音而藥四十一音而藥四十二音而藥四十三音而藥四十四音而藥四十五音而藥四十六音而藥四十七音而藥四十八音而藥四十九音而藥五十音而藥五十一音而藥五十二音而藥五十三音而藥五十四音而藥五十五音而藥五十六音而藥五十七音而藥五十八音而藥五十九音而藥六十音而藥六十一音而藥六十二音而藥六十三音而藥六十四音而藥六十五音而藥六十六音而藥六十七音而藥六十八音而藥六十九音而藥七十音而藥七十一音而藥七十二音而藥七十三音而藥七十四音而藥七十五音而藥七十六音而藥七十七音而藥七十八音而藥七十九音而藥八十音而藥八十一音而藥八十二音而藥八十三音而藥八十四音而藥八十五音而藥八十六音而藥八十七音而藥八十八音而藥八十九音而藥九十音而藥九十一音而藥九十二音而藥九十三音而藥九十四音而藥九十五音而藥九十六音而藥九十七音而藥九十八音而藥九十九音而藥一百音而藥一百零一首

人一呼吸四動以上曰死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死四動以上太過或不及氣之亂也此皆不平

曰平人太過不及則病甚者死矣。平人之常氣稟于胃胃者平人之常氣也。人無胃氣曰逆逆者死。此論四時

此舉三者之脈為必死以其無胃氣為逆也人一呼脈當再動而今曰四動則一吸脈當再動而亦四動所謂一息八至脈也脈訣以八至為脈難經以為奪精且曰四動以上則脈訣以九至為死脈十至為竭墓十一十二則為絕魂脈故皆謂之曰死脈也此則自五至以上之太過者言之耳若脈色不

疎一以指之不來正氣衰盡故亦謂之曰死脈也此則自五至以下之不及者言之耳又有乍時而脈不應指而來乍時而數脈或連指而來是乃胃氣不和正氣無主故斷之曰死也此則非太過非不及之虛亂者耳蓋以平人常時之脈氣必稟于胃氣而生人與胃氣則已上諸脈見矣夫是之謂曰

春胃微弦曰平。弦多胃少曰肝病。但弦無胃曰死。
其為死也
 胃氣者中土柔和之氣也。弦乃東方春木之象。微乃胃

氣曰肝病。但弦無胃曰死。○楊元如曰：春胃微弦者，言四時之中，有比胃氣。由胃氣而養此五臟之真，此節以四時而合于五藏末節，以五藏之氣而合于四時。胃而有毛曰秋病。毛甚曰

管帶初經其門曰秦

卷二

二十五

能為藏真散于肝肝藏筋膜之氣

肝而主藏筋膜之氣如春木微弦之脈乃因胃氣而至于手太陰故

此承上文人無膏粱曰逆於

五節是之謂平。數者，和也。▲重樞終始篇云：邪氣來也，繫而

疾穀氣來也徐而和▼若強脈

世多而胃氣甚少則弦而不微是不和也肝藏當有病矣幸而曰少止謂

之痛謬止有強勝而生無害氣

見而主火。火病當見于大。而等胃氣少而毛脈甚。是金來過木也。肝

王春按病室見于今皆自脈體

不及者言之也。何也。肝藏本有真氣。惟春則發于肝。肝藏筋膜之氣。故

肝主木木主春春主筋筋主目

夏有改句曰平句多胃少曰心知

張鉤乃南方夏火之象微則柔和之胃氣也夏得胃氣而

卷之四

乃令冬之低穀而帶石乃大中有水至冬水氣所成上道二

胃而有石曰冬病石甚曰冬瘕

王之時而為病矣如水氣太甚此以文水尅當即病矣

氣血之氣血

此以心脈之病言之也夏時

心脈必主于鉤。鉤者如木。或下垂。前曲後倨。如操帶鉉者。是也。然夏有胃

自來其解其說其是之說曰

胃氣之逆矣夫曰拘多胃少曰且拘無胃者自脈證之太過

者言之也。有等有胃氣而石脈

果見是腎脈來見也腎主冬故疾當見于冬有筆胃氣少而右脈見是水

心哉口之爲文王火火主

血脈病見于夏，金匱真言論曰：是以知病之在脈也。

大易曰。君子曰。平。馬多習。少曰。

平陽曰：「無胃曰死。」
長夏濕土主氣，微與弱者中土柔和之氣也。什老

又云：目在鼻之旁也。如目。

之知此胃氣已絕故為不治也

五藏蓋聯之得以重說乎凡藏也

由胃風之所生故仁代無胃已死

是為不勝之方

痛真濕于脾胃筋肉之氣也

真需于脾而主藏肌肉之氣○

元如曰肝主疏泄故曰散心主血

胎動已通月

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a formal communication, and it is written in a very formal and dignified style. The President expresses his regret that he cannot deliver a message in person, and he explains the reasons for this. He then discusses the state of the Union, and he expresses his confidence in the future of the country.

靈樞經

而全無胃氣則雷謂之死矣夫曰石多胃少曰但石無胃皆自脈體之太過者言之也亦有等石脈而鈞脈兼見是心脈來見也心主夏故病當見于夏有等石脈少而鈞脈甚則火甚生土水受火土之邪腎主冬故病當見于冬皆自脈體之不及者言之也何也腎藏本有真氣惟冬則通于腎腎藏通骨髓之氣故腎主水水主冬腎主骨髓骨髓病于冬金應真言論曰是以知病之在骨也

胃之大絡名曰虛里貫胃絡肺出于左乳下其動應衣脈宗氣也

此言五臟之脈資生于胃而胃氣之通于五臟者乃宗氣也宗氣者胃府水穀

之所生積于胸中上出喉嚨以司呼吸行于十二經隧之中為藏府經脈之宗故曰宗氣胃之大絡貫高絡

動應衣言言乳下之應衣而動者此宗氣之所出此脈以候宗氣者也楊元如曰首句之其動應衣跟着

絕不至曰死乳之下其動應衣宗氣泄也此言四時胃少曰病者宗氣之為病也五臟無胃氣曰死者宗

脈數絕者宗氣病于膈中也如脈結而有止者虛里之橫絡有積滯也是胃氣少而絡脈如喘盛而乳下之

有虛有實也如虛里之脈絕不至者胃府之生氣絕于內也乳之下其動甚而應衣者宗氣欲泄于外也此

藏之死脈也

此承上文而言五臟皆以胃氣為本故胃有大絡其脈氣不同而病死亦異也人但知十二經及督任

二經其十五絡穴以脾有公孫大包二絡故也然脾以大包為大絡而不知胃絡豐隆之外亦有大絡

曰虛里者則不止于十五絡而當謂之十六絡矣此虛里者貫高絡肺出于左乳之下其脈氣動時尤至

應衣蓋以宗氣者即大氣也聖經邪客篇刺節真邪篇皆曰宗氣聖經五味篇謂之太氣太氣積于

膈中而與此相通也若虛里之脈盛而發喘或數而兼絕則病在當胃之中其脈結而且橫則內必有積

此脈之太過也其脈絕而不至則胃氣已絕所以謂之曰死此脈之不及也大凡左乳之下其動應衣正

以宗氣由此而泄故衣為之動耳前曰動衣不至于動之甚可以驗宗氣之動此曰動

衣則動之甚而宗氣之泄也故謂之曰死乳下之動應衣者予曾見其人病終不治

欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者曰頭痛寸口脈中手長者曰足脛痛寸口脈中手促上擊者曰肩背痛寸口脈沉而堅者曰病在中寸口脈浮而盛者曰病在外寸口脈沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛寸口脈沉而橫曰脇下有積腹中有橫積痛寸口脈沉而喘曰寒熱此以寸口而候外因之病也夫寸為陽

腹中脇內為陰是天地四時之氣從外而內由陽而陰故以寸口之浮沉以候外因之病也夫寸為陽

通視而
寫之此
所謂解
結也

高士宗

曰上節

診寸中

下節診

病瘕之

證有在

氣者有

在血者

形身之外而有上中下之分也。況為在裏浮主在外寸口脈沉而堅主病邪堅積在裏。若浮而盛主邪病在外。此以寸口之浮沉而別邪之在形身之主內也。寸口脈沉而弱此正氣虛而陽邪盛。于裏陰陽相乘故主寒熱。陽邪入裏故又主疝瘕而少腹脹痛。此緣正氣弱而陽邪直入于裏陰之下也。腸下主身半之中腹中為形身之裏寸口脈沉而弱是外邪入于裏陰之中故主腸下腹中有積積也邪氣上逆則喘寸口脈沉而喘此外國之陽邪入于裏陰而上逆陰陽相搏故為寒熱。此又以寸口之沉候外國之邪入于裏陰而亦有上中下之別也。○莫子晉曰春胃微弦夏胃微鉤乃天沉臥時脈盛滑堅者曰病在外。脈小實而堅者曰病在內。脈小弱以瀋謂之久病。脈滑浮而疾者謂之新病。脈急者曰疝。疝少腹痛。脈滑

曰風。脈瀋曰痺。緩而滑曰熱中。盛而緊曰脹。此復以寸關尺之三部而候病之外內新故也。曰脈盛。脈小

下者候表裏陰陽之氣也。蓋天地四時之邪始傷氣分留而不去則入于經。然亦有始終留于氣分者有即轉入于經者邪之中人變幻不一故當以脈診之。是以氣分之邪止見寸口之浮沉長短如入于經則有滑瀋紫急之形象矣。夫脈乃陰血氣分之陽邪入經陰陽相搏其脈則滑是以三部之盛滑者病在外有餘之病。故在外有力也。夫經脈外絡形身內連臟腑病在內者故小實而堅。是以三部之盛滑小實而分別邪正之堅而有力也。始受之病邪正相持故滑浮而疾久則血脈已傷故小弱以瀋。是以三部之盛滑小實而分別邪正之主陽氣故主風邪在陽此又以三部之急滑以別邪病之在陽絡陰絡也。痺者閉也風寒濕邪皆能為痺。或在皮膚筋骨之間或內舍于五臟六腑故痺病于外內之間者其脈皆主瀋也。緩為

此言寸口之脈可以驗諸病也。寸口者氣口也。經脈別論曰氣口成寸以決死生。難經曰脈會大淵

之短而易見也。▲前篇云推而下之。下而不上頭項痛也。寸口之脈中醫人之指而長者其病當在下。名曰足腫痛蓋長脈舉之有餘過于本位故其沉而在足也。寸口之脈中醫人之指而長者其病當在下。

在上故其脈從上也。名曰肩背痛寸口之脈沉而且弱沉在足也。寸口之脈中醫人之指而長者其病當在下。或病必在表故曰病在外寸口之脈沉而且弱沉在足也。寸口之脈中醫人之指而長者其病當在下。

藏少腹痛亦有此沉弱之脈但當與下文脈急者曰疝瘕少腹痛參之。▲據理此處及疝瘕少腹痛六字

為衍。寸口之脈沉而且弱則腸下當有積及腹中亦有積積作痛也。寸口之脈浮而盛者國為在外然脈之盛而小

沉而帶喘則沉為陰脈喘為陽病亦當為寒熱往來也。寸口之脈浮而盛者國為在外然脈之盛而小

且堅者陽脈也。亦病之在外也。沉而堅者國病在內然脈之小實而堅者陰脈也。亦病之在內也。脈來小

謂之新病。脈來甚急者必虛在內而少腹痛不但上文脈之沉弱者為有此證也。脈來見滑是滑為陽脈

此結寸口及三部之逆

診視也論診尺必先知臂之脉滑者謂寸關之脉滑也病主陽病病

風者陽先受之故當病風脉來見滿是滿為陰脉主陰血不足故當病痺脉來緩而滑者緩而脾脉有餘滑為胃火甚盛故為熱中脈來盛而緊者盛則邪氣有餘緊則中氣不舒故曰脈脈從陰陽病易已脈逆陰陽病難已脈得四時之順曰病無他脉反四時及不問藏曰難已張所謂陰陽者

下也言藏府之脉陰陽并交雖雄相應內外循環此為順也如陰陽反逆其病為難愈脉得四時之順者春脉微弦夏脉微鉤此得四時生氣之順而無他變也反四時者春胃而有毛夏胃而有石也問藏者相生而傳也

此言脈當與病而相順也人有陽病或外感或內傷皆當見陽脉人有陰病或外感或內傷皆當見陰脉此言脈當與病而相順也人有陽病或外感或內傷皆當見陽脉人有陰病或外感或內傷皆當見陰脉

難已耳脉皆謂之難已耳脉皆謂之難已耳脉皆謂之難已耳脉皆謂之難已耳脉皆謂之難已耳脉皆謂之難已耳脉皆謂之難已耳脉皆謂之難已耳

臂多青脉曰脫血此論內因之病自內而外從尺而寸由血而經經而氣也臂多青脉者臂內浮見之絡亦緩故善調尺者不待于寸善調脉者尺脈緩濇謂之解你安卧脉盛謂之脫血尺濇脉滑謂之多汗尺寒

脈細謂之後泄脉尺羸常熱者謂之熱中此以尺部而候五藏之病也緩為脾脉濇主藏氣不足解你解火盛而血不藏也靈樞經尺篇曰尺膚濇者風痺也此脾藏之為病也尺屬陰而主血脉宜沉靜或者肝藏之迫于經脉故主多汗所謂陽加于陰謂之汗汗乃陰之液也此以於尺而知肺合之表汗也於尺為曰尺膚

寒其脉小者泄少氣夫陽氣生于陰中尺膚寒生陽之氣少矣陽氣衰于下故主虛泄泄則主陰故脉細也此以於尺而知由陰而陽自下而上也

是以於尺而知病之外內上下也此言尺脉亦可以驗諸證也臂多青脉者大凡筋脉之中皆血也血多則赤血少則青故知脉青為脫血之證尺脉緩濇為熱中濇為血少熱而血少故曰解你解你者寒不寒熱不熱弱不弱壯不壯不可名狀謂之解你也王注釋詳你為寒不寒熱不熱者本刺瘡論足少陽之瘡有令人身體解你寒不甚熱不甚安卧者不能起也脉或者火愈熾也火熱則血妄行故亦謂之脫血蓋上文脫血有數脫

足脈來滿而反無滑者為滑虛滑為陽盛謂之多汗陰陽引論云陽加于陰謂之汗尺部見冷而脈又兼細是寒氣在腹泄利未已謂之後泄尺脈常熱而脈又粗大是熱在腹謂之熱中也

肝見庚卒死心見壬卒死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真藏見者死

此論真藏之脈見而五藏之氣北之五行而生地之五行天之行十干所化是以生于五行而死于十干也按此節當在篇末詳辟如彈石曰腎死之下誤脫在此者也楊元如曰此章引靈樞診尺篇之文以證診尺之義而靈樞篇內亦無此節文宜改正為是

此言真藏脈見者各有相尅之厄期也庚辛者金日也肝之真藏脈見而全無胃氣則至庚辛日而死也脾之真藏脈見而全無胃氣則至壬癸日而死也心之真藏脈見而全無胃氣則至甲乙日而死也肺之真藏脈見而全無胃氣則至丙丁日而死也腎之真藏脈見而全無胃氣則至戊己日而死也

也脾之真藏脈見而全無胃氣則至甲乙日而死也肺之真藏脈見而全無胃氣則至丙丁日而死也腎之真藏脈見而全無胃氣則至戊己日而死也

水也是謂真藏也水也是謂真藏也水也是謂真藏也水也是謂真藏也水也是謂真藏也水也是謂真藏也水也是謂真藏也水也是謂真藏也

頸脉動喘疾欬曰水目內微腫如卧蠶起之狀曰水溺黃赤安卧者黃疸已食如飢者胃疸面腫曰風足腫曰水目黃者曰黃疸

此以視疾而知其病也按此節引靈樞論疾診尺之文少加刪改以證診尺之義為風水也此又不得持脈而知其病也楊元如曰診尺而知解條多汗之病在外視疾而知水飲黃疸之病在內哉曰論疾診尺謂論證現尺皆可可以知病

此言即諸證而可以辨曰水曰黃疸曰胃疸曰風之異也水氣上逆則頭脈者人迎大迎平穴也其脈已食知飢是之謂胃疸也至陰之所居故水在腹中者必使目下微腫如卧蠶起之狀是水之證也評然論曰水者陰也目下微腫也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目下微腫如卧蠶起之狀是水之證也評然論曰水者陰也

已食知飢是之謂胃疸也至陰之所居故水在腹中者必使目下微腫如卧蠶起之狀是水之證也評然論曰水者陰也目下微腫也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目下微腫如卧蠶起之狀是水之證也評然論曰水者陰也

脈論疾診尺篇云身痛而色微黃者脾疸也黃疸者脾疸也黃疸者脾疸也黃疸者脾疸也黃疸者脾疸也黃疸者脾疸也黃疸者脾疸也黃疸者脾疸也

之故處于風者面必先腫不可誤以為止于水也評然論水熱穴論靈樞論疾診尺篇皆名曰風水丹

之故處于風者面必先腫不可誤以為止于水也評然論水熱穴論靈樞論疾診尺篇皆名曰風水丹

之故處于風者面必先腫不可誤以為止于水也評然論水熱穴論靈樞論疾診尺篇皆名曰風水丹

之故處于風者面必先腫不可誤以為止于水也評然論水熱穴論靈樞論疾診尺篇皆名曰風水丹

惟育足腫之腫則止謂之水耳蓋足少陰腎經之脈上循臍至陰股故病如是也且黃疸之目必黃以熱積胸中上黃于目而然

婦人手少陰脈動甚者妊子也

此復言於尺之微妙非惟知病而婦人之妊子亦可以分別也子男子也

右女

此言婦人妊子之脈也左手寸部屬手少陰心經而手太陽小腸經之脈為之表裏脈賦云太陽大乃男脈故知手少陰之脈動甚者為妊男子也靈樞論按於尺筋與此同後世更手為足蓋不考二經皆

同故也由此推之則右手寸部屬手太陰肺經當為妊女子者可推矣

脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰逆四時也

從順也後章專論五藏氣外合于四時故雖未有春弦夏鉤秋毛冬

石之藏形而陰陽出入之大槩不可逆也

此舉脈之與時相逆者言之也脈有順四時者即上文脈得四時之順曰病無他是也脈有逆四時者未有正藏之脈相形而他藏之脈反見春夏脈宜浮大今反沉細而瘦秋冬脈宜沉細今反浮大而肥

此即所謂逆四時也玉機真藏論云未有藏形于春夏而脈沉濡秋冬脈浮大命曰逆四時與此意同

風熱而脈靜泄而脫血脈實病在中脈虛病在外脈濡堅者皆難治命曰反四時也

夫天地有四時之寒暑而人之氣血有浮

大沉變之陰陽即受病之脈氣亦有外內虛實之相應是以脈不應病者命曰反四時也如風熱之病氣應浮動而脈反靜泄脫之病氣應虛散而脈反實病在中者氣應沉實而脈反虛病在外者氣應升浮而脈反

堅濡此脈之不相應者正氣亂也故為難治

此言脈與病反者是亦脈與時反之意也病由風熱脈宜浮大而反沉靜則陽病見陰脈也泄利脫血

二淫脈宜沉細而反實大則陰病見陽脈也病在中者脈為有力則中氣方盛今脈反虛病在外者高

宜浮虛則表病易痊今脈反沉堅是皆難治之證瀉脈之反四時也按玉機真藏論篇云病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實是與本篇大義相同病在中脈實堅病在外脈不實堅者皆難治則稍異耳又王注

以命曰反四時也為衍文殊不知古人以彼形此則未必非取譬之意言此等之脈猶反四時之義故曰難已也

人以水穀為本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈不得胃氣也所謂脈不得胃

亦以時
承之有
餘不足
為反四
時是二
有別矣
而曰反
四時有
止應不
在內脈
氣上論
以大略
而通于
五臟者
胃氣也
而論其
五臟之
真者胃
之津液
也為之
行氣于
三陽者
亦胃氣
也
弦鈞毛
石胃氣
所生之
氣象也

氣者肝不強腎不石也
此言五臟以胃氣為本而胃氣以水穀為本胃經以穀之所生也五臟有胃氣者亦死也所謂無胃氣者真氣不足也
此言五臟以胃氣為本而胃氣以水穀為本胃經以穀之所生也五臟有胃氣者亦死也所謂無胃氣者真氣不足也
此言五臟以胃氣為本而胃氣以水穀為本胃經以穀之所生也五臟有胃氣者亦死也所謂無胃氣者真氣不足也

太陽脈至洪大以長少陽脈至乍數乍疎乍長陽明脈至浮大而短
此言陽明胃氣不獨行于五臟而亦行氣于三陽也夫脾與胃

以膜用連耳是以胃氣之行于五臟者由脾氣之轉輸故太陰為之行氣于三陽陽明者表也五臟六腑之
海也亦為之行氣于三陽是以藏府各因其經而受氣于陽明見焉故太陽之洪大陽氣之盛也少陽之乍
忽初生之家也陽明之得大而短者兩陽合明陽盛而閉于二陽之關也此三陽之氣亦胃府之所生也

此舉三陽之脈而言之正見脈貴順四時也按難經之意以為得第三甲子太陽旺歲有間月有大小
大約四五六月也其氣大盛其候大熱故脈之至也既洪且大又見其長蓋洪大而長皆陽脈也而陽
之其盛故能見陽脈而無陰脈者如此得第一甲子少陽旺大約在十一二月也其氣尚微其候當寒
者如此得第二甲子陽明旺大約在正二月也其氣始萌未盛其候始微故脈之至也既浮且大又見
其短蓋浮大為陽短則為陰而陽方壯故陽脈盛而陰脈微者如此此則難經之與內經相同者難經
又云太陽之至繫大而其氣少陰之至繫細而微厥陰之至沉短而數其意已為得第四甲子太陰之氣旺
大約在五六月也其氣水復餘陽陰氣始至其候暑溫故脈之至也繫大而長蓋繫為陰脈大者長者
為陽脈而陰之初生故陰脈微而陽脈盛者如此得第五甲子少陰旺大約在七八九月也陽氣衰微陰
氣盛其候清涼故脈之至也繫細而微蓋繫細與微皆陰脈也而陰之方盛故陰脈之全見者如此得
第六甲子厥陰旺大約在十月十一月十二月也陰氣極盛其候寒數故其脈之來也沉短而數蓋沉短而
數皆陰脈之極也而陰脈之正盛故陰脈之甚重者如此此則內經所遺而難經之所備其必有所本也
按王注高臨陰陽脈法
赤後世假託之言耳

夫平心脈來累累如連珠如連琅玕曰心平夏以胃氣為本
此言藏真之脈四時以胃氣為本也累累如連珠者滑利如珠連綿相貫心藏和平之象

也琅玕美石之以珠者取其溫潤而柔滑也此藏真之脈來與和平者得四時之胃氣也前節以四時胃氣
實于藏真故曰春胃微弦夏胃微鈞此節以五藏之真得四時胃氣故曰平心脈來夏以胃氣為本平肺脈

黃帝內經素問卷二
二十九

者謂胃
脉已絕
故死然
五藏之
胃肝精
氣之所
生積氣
絕則肝
不弦腎
不石入
且帶鉤
弦石之
死脉見
矣

與飲同
拾遺同

來秋以胃氣為本是以脉象之少有不同也蓋弦鉤毛石各藏真之氣象也如連珠如榆莢者藏真之體象也○楊元如曰前論四時之氣生五藏故肝而心而脾而肺而腎四時之相生此論五藏之真合四時故心而肺相制制則生也病心脉來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脉來前曲後直如操帶鉤曰心死

主心病居不動也曲而不動如操帶鉤無如珠生動之象矣
上文第五節至第九節論五藏平脉死脉既已悉矣而此下五節又詳喻之此一節則自心經而連珠按之如循琅玕乃來或大或小有鉤而且和之義所以謂之中也夏以胃氣為本故取其鉤而且和也吾謂鉤多胃少曰心病微而議之病心脉來喘喘連屬其中微曲曰心病蓋其來如喘又喘而連屬且中手而促曲則有鉤多胃少之義所以謂之病也吾謂但鉤無胃曰死擬而議之而心脉來前曲後居如操帶鉤曰心死蓋前雖似曲而後則居然不動如操帶鉤則全無和意所以謂之死也

平肺脉來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本

于脾土是以有如榆病肺脉來不上不下如循雞羽曰肺病死肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死

反有賦實之木體故主肺病如物之浮虛無根也如風吹毛散亂極矣

此即肺經之平脉病脉死脉而喻之也吾謂秋胃微毛曰平擬而議之平肺脉來厭厭聶聶如落榆莢以胃氣為本故取其毛而且和也吾謂毛多胃少曰肺病微而議之病肺脉來不上不下如循雞羽曰肺病蓋難羽者輕虛之物也上下不下如循雞羽則難羽兩旁雖虛而中央頗有堅意所以謂之病也吾謂但鉤無胃曰死擬而議之死肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死

平肝脉來奕奕招招如揭長竿木梢曰肝平春以胃氣為本

猶末長而奕也此皆本于胃氣病肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死

胃氣為各臟之根且和也吾謂皮多胃少曰肝病而議之病肝來盛實而滑如肝脈來急益動如和張弓弦曰肝死蓋急而益動如弓弦新張是金無胃氣而不和所以謂之死也

平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣為本和柔中土土和之氣也相離時一代之中而無相離

之代也也蓋有四肢地植和緩形容脾主病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病無和而盈數脾實而

足奉而收似不能死脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死如鳥之喙者堅止而

流于四藏也死脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死無和而相離之象也

如鳥之距者或雞舉足更拳急也如屋之漏者點滴稀疎而不能灌漑也如水之

流者土之氣四散也蓋言脾主中和之氣如太過不及之甚者皆為死脈也

此即脾經之平脈病脈死脈而論之也吾謂長夏胃微與角曰平微而議之平脾脈來和者相離如雞

約多胃少曰脾病而議之病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病蓋如雞舉足雖為和緩而實盈且盛

則少和意所以謂之病也吾謂但弱無胃曰死微而議之死脾脈來銳而且堅是弱而不和也如鳥之喙

其喙不靜如鳥之距其距必前如屋之漏其勢必開如水之流其勢不及所以謂之死也

平腎脈來喘喘累累如鈎按之而堅曰腎平冬以胃氣為本喘喘累累沉石生動之象也如鈎者浮而中

曰平腎脈如鈎者心腎水火之氣互相文滲者也病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病死腎脈來發如奪索辟

辟如彈石曰腎死如索者本象也蓋沉實者腎之本體如引葛而按之益堅是腎氣不藏而外

堅也平腎脈來如引葛按之益堅曰腎病蓋葛根相附而引之不絕按之太堅則石而不和所以謂之病

也吾謂但石無胃曰死微而議之死腎脈來盛如奪索辟辟如彈石曰腎死蓋發如奪索辟如彈石則全

玉機真藏論篇第十九

反肚聲今俱平反去魚

反此者病

心通于夏氣如火之發物也其氣惟外出故來盛而去悠有如鈎象其木有力而肥其理轉則秘而微也帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛

去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中

來盛者盛長之木氣也去亦盛者太過于外也來不盛者盛長之氣衰于內也

去反盛者根本

帝曰夏脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令

人煩心上見欬唾下為氣泄

身熱膚痛者心火太過而氣注于外也浸淫膚受之滯入熱盛也其不及則反逆于內上重而下為欬唾下走腹而為氣泄矣夫心氣逆則為噫逆之

氣不上出而為噫則下行而為氣泄

泄氣泄者得後與氣快然如良也

此言心經有應時之脉其有所反者必有所病也夏時南方屬火萬物盛長心亦主火故脉有盛長之

者此為太過病當在外令人身熱而膚痛為浸淫蓋心經火熱故身發熱故皮膚痛為浸淫者其

脉起于心中出屬心系下高絡小腸又從

帝曰善秋脉如浮何如而浮岐伯曰秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急

去散故曰浮反此者病

秋氣降故外虛內實故脉來急外虛故浮而散也帝曰何如而反岐伯

曰其氣來毛而中央堅兩旁虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中

則為太過矣毛而微是中央兩旁皆虛也帝曰秋脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人逆氣而

腎痛愠愠然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下閉病音

肺主周身之氣太過則反逆于外而

不舒之貌經曰氣并于肺則憂其不及則令人氣虛而喘呼吸少氣而欬虛氣上逆則血隨而上行

虛氣下逆則呻吟之病音蓋肺主氣而司呼吸則其太過則盛逆于外其不及則虛逆于內也

此言肺經有應時之脉其有所反者必有所病也秋時西方屬金萬物收成肺亦主金故肺有收成之

毛而中央堅兩旁虛此為太過病當在外令人逆氣而腎痛及愠愠然蓋手太陰之脉起于中焦下

絡大腸還循胃口上高膈肺系橫出腋下故氣逆則肩背痛而愠愠然不舒喘也其脉氣之來如毛而毛

又至微此謂不及病當在內令人作喘其呼吸之氣皆少而發之為喘在上則氣逆而見血在下則肺中有喘息之奇也

帝曰善冬脉如營何如而營岐伯曰冬脉者腎也北方水也萬物之所以含藏也故其氣來沉以搏故曰營

反此者病言所以合藏也沉而搏者沉而有石也帝曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂太過病

在外其去如數者此謂不及病在中如彈石者石而強也腎為生氣之源數則為虛生氣不足也帝曰冬脉太過與不及其病皆何如

岐伯曰太過則令人解你脊脉痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢眇中清脊中痛少腹滿小便

變帝曰善言腎為生氣之原而主閉藏太過則氣外泄而根本反傷故為解情少氣生陽之氣不足故脊中

冷如病飢眇中清腎虛而後發原于腎根氣傷故不欲言也其不及則心腎水火之氣不能交濟故令人心懸

此言腎經有應時之脉其有所反者必有所病也冬時北方屬水萬物含藏腎亦主水故脉有含藏之

氣來如石之彈此謂太過病當在外令人身熱不熱寒不寒壯不壯弱不弱而病成解你▲愚釋解你之義

本于王注然王注本于刺經論中有令人身熱解你寒不甚熱不甚故王注如此解之平人氣象論曰尺

脉緩滿謂之解你脊脉是病而元氣衰少不欲言語其脈氣之去如數物然此為不及病當在內令人

心中虛熱如病飢餓其下曰腹中正而旁空較處也則甚清冷者中則甚痛少腹則脹滿小便則

變色蓋腎少陰之脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直行者從腎上貫

行高入肺中循喉嚨挾舌本其支別者從肺出絡心注胸中故病如是也

帝曰四時之序從逆之變異也然脾脉獨何主逆其順序合平之氣則有變異之病矣然四時之脉止合

四藏而脾藏之脉獨何所主乎岐伯曰脾脉者土也孤藏以灌四旁者也脾屬土而位居中央各王四季月帝曰然則脾

善惡可得見之乎岐伯曰善者不可得見惡者可見此言脾之善在四藏而不自見其善耳帝曰惡者

行奇恒之法以之太陰太脾氣太過則四藏之氣不及則四藏之氣

者路之屬良帝曰夫子言脾為孤藏中央土以灌四旁其太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人

此舉脾經之脉灌于四藏其有惡與善反者亦必有所病也帝言四藏循四時之序謂之曰從其有過與不及而為諸病者謂之曰從從逆之變異故有如上文所言也然脾脉于四時獨何所主而言舉人

通脾不和乎固為強矣而力救不遂於兩部一

帝瞿然而起再拜而稽首曰善吾得脉之大要天下至數五色一水發矣又下也

轉乃失其機至數之要迫近以微著之玉版藏之藏府每旦膏之呂田玉變謂此言五藏之

之玉璽乃探度奇恒之大要也聖賢驚竊貌至數者五脉之至數也蓋天地之間次序環轉如璇璣玉衡合應之故曰天下至數五色脉變揆度奇恒道在于一有五藏之神轉而不因口視合之五藏相通察易并合之至數也

若回而不轉乃死矣此與玉版論要篇大同但

五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍于其所生紀于其所不勝而之且乙公事子

死言此氣之逆行也故死此言五臟之氣逆回失其旋轉之機而死也平陽篇曰水行乘金火行乘木名曰逆全行乘水木行乘火名曰順蓋神轉而不回者母行不行乘母也五臟受氣于所生之子

也是以至於其所不勝而反舍氣于所生之母是生氣之逆行也傳之于其所從是就火相傳而後病至其所以傷肝所謂舍氣于其所生死于其所不養而一

之病。如肝膽脾當先實脾胃。四季脾王不受邪。即勿補之。中土不旺則寒見肝之病不解。實牢裏下。

行則心火熾盛而傷肺肺受傷則全氣不行全氣不行則肝氣或則肝自愈此治肝消脾之要妙也肝虛用此法養則人仕用之能曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘準此所謂病口且脫心一也也肝虛

帝心經素貼合纂
卷二
三十一
且死女先傳行上工

照時也此所以占死生之早暮也

而仍有

離相

合

法數也

言逆傳

其所勝

數應三

月而死

者時值

其旺不

受邪故

又有三

月之延

與不章

心不受

邪復病

三歲者

同義

長上聲

後音異

後世作

瘳

三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次

傳之時腎傳之心心傳之肺法三月而傳之所勝之次則死矣

如見肝之病中工不曉傳脾而不治則脾

日受之真藏之脈見則當庚日而死日受之則當辛日而死

此法當三日而死也如甲乙日受之真藏

肝木受病順傳至庚卒而死丙丁火受病順傳至壬癸而死

戊己土受病順傳至庚辛而死此法當三日而死也

如甲乙日受之真藏肝木受病順傳至庚卒而死

丙丁火受病順傳至壬癸而死戊己土受病順傳至庚辛而死

此法當三日而死也如甲乙日受之真藏

肝木受病順傳至庚卒而死丙丁火受病順傳至壬癸而死

戊己土受病順傳至庚辛而死此法當三日而死也

如甲乙日受之真藏肝木受病順傳至庚卒而死

丙丁火受病順傳至壬癸而死戊己土受病順傳至庚辛而死

此法當三日而死也如甲乙日受之真藏

肝木受病順傳至庚卒而死丙丁火受病順傳至壬癸而死

戊己土受病順傳至庚辛而死此法當三日而死也

如甲乙日受之真藏肝木受病順傳至庚卒而死

丙丁火受病順傳至壬癸而死戊己土受病順傳至庚辛而死

此法當三日而死也如甲乙日受之真藏

肝木受病順傳至庚卒而死丙丁火受病順傳至壬癸而死

戊己土受病順傳至庚辛而死此法當三日而死也

如甲乙日受之真藏肝木受病順傳至庚卒而死

丙丁火受病順傳至壬癸而死戊己土受病順傳至庚辛而死

此法當三日而死也如甲乙日受之真藏

肝木受病順傳至庚卒而死丙丁火受病順傳至壬癸而死

戊己土受病順傳至庚辛而死此法當三日而死也

則邪氣乃從其合矣夫皮膚氣分為陽五臟為陰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺病舍于肺名曰肺痺也痺者閉也邪閉于肺故效而上氣弗治肺即傳而行之肝病名曰肝

痺一名曰厥脇痛出食當是之時可按若刺耳失而弗治肺即傳其所勝而行之肝病名曰肝痺厥者逆

乃厥逆之痛證也食氣入胃散精于肝肝氣逆故食反出也按者按摩導引也木鬱欲達故弗治肝傳之脾

可按而導之肝主血故若可刺耳○揚元如曰肝痺肺痺者非病在肝肺在肝肺之分耳弗治肝傳之脾

病名曰脾風發痺腹中熱煩心出黃當此之時可按可藥可治失而弗治肝傳之脾病名曰脾風蓋肝

也風淫濕上而成熱故濕熱而發痺也濕熱之氣上蒸于心則煩心火熱下淫則黃蓋熱在中土而變及

于上下也夫病在形身者可按可浴病在內者可藥發痺濕熱發于外也腹中熱煩心出黃熱在內也是以

當此之時可按可弗治脾傳之腎病名曰心瘵少腹寬熱而痛出白一名曰蠱當此之時可按可藥

則主邪乘腎病名曰心瘵邪居下焦故少腹寬熱而痛弗治腎傳之心病筋脉相引而急病名曰癰當此之時

漫出淫濁也蠱者言其陰邪居下而壞事之極也弗治腎傳之心病筋脉相引而急病名曰癰當此之時

可灸可藥弗治滿十日法當死○靈樞經曰心脉急甚為癰癰蓋心主血脉而屬火火熱盛則筋脉燥縮而

而復治滿十日法當死○靈樞經曰心脉急甚為癰癰蓋心主血脉而屬火火熱盛則筋脉燥縮而

傳以周營盡十干而死矣腎因傳之心心即復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死此病之次也○心主神

不受邪如腎傳之心心不受邪則反傳之肺是從肺而再傳矣邪復出于皮膚絡脉之間陰陽氣血相乘是

以發往來之寒熱法當至三歲而死蓋心不受邪而復傳故又有三年之久此邪病復傳之次第也夫癰痺

之病不即傳行而亦不即連死是初傳而死者法當三歲如心不受邪而復再傳者是又當三歲矣所謂若

三歲若六歲也夫病發于五臟之陰者若三月若六月若三月若六月病發于五臟之陽者若三歲若六歲

所謂其若五其數三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三

則又為六數矣○莫子晉曰此注與診要經絡之義大畧相同也

此亦言五臟病傳之次亦其相剋者而言之也帝言風為百病之長▲本經風論與此語同生氣通天

論言空論靈樞五色篇皆云風者百病之始○今風寒客于入正以邪從外來如客之至故不曰感而

曰風使人毫毛盡毛盡則皮膚受之則閉而為熱當是之時可汗而發之陰陽應象大論云善治者治皮毛

氣傷病當是之時可用湯熨發熱刺等法以去之即上文可汗而發也乃弗從而治之則為肺痺之發蓋邪

入于陰則病必為痺而肺主皮毛故為肺痺也▲宣明五氣論云邪入于陽則狂邪入于陰則痺然肺

在變動為欬乃發欬而氣上耳又弗從而治之則金來剋木乃傳之肝名曰肝痺一名曰癰脇痛蓋肝之

經絡皆在脇也食入即出木來侮土之漸也當是之時可按可刺又弗從而治之則木來剋土乃傳之脾

經絡皆在脇也食入即出木來侮土之漸也當是之時可按可刺又弗從而治之則木來剋土乃傳之脾

經絡皆在脇也食入即出木來侮土之漸也當是之時可按可刺又弗從而治之則木來剋土乃傳之脾

經絡皆在脇也食入即出木來侮土之漸也當是之時可按可刺又弗從而治之則木來剋土乃傳之脾

此之時其病其出者白者淺出而治之則上榮冠水乃傳之腎病名曰肺痿腎之筋絡在少腹故少腹煩
 引之則水氣乃弱陽氣外播筋脈受其而自伸擊故為應也當此之時可灸可藥又弗從而治之則心不宣
 受病今既受病則滿十日法當死也若腎傳于脾之時其心不受病即復反傳而行之于脾則病不在心
 不必以十日為期也但脾金再傷宜發熱去當延至三歲而傳曰三歲者脾至腎一歲腎至肝一歲肝
 至心一歲火又乘肺故云三歲死也自第七節至此觀之則病傳之次有三月一則如肝受病氣于心傳之
 自肺病氣于其腎傳至于肺而死謂之逆傳之次也一則三月若六月二日若六日由三陽以至一陽
 自外而內謂之順傳之次也一則如此節始感于風成為肺痿而五藏相旺漸至于死亦謂之逆傳之次
 也持死脈
 有不同耳

平發者即仲景傷寒論之中風傷寒卒病三陰三陽之氣一時暴發之病

故不必以病傳之法治之或

因而喜大虛則腎氣乘矣怒則肝氣乘矣悲則脾氣乘矣恐則

脾氣乘土憂則心氣乘矣此其道也故病有五五二十五變及其專之專集之名

始傷皮毛，舍于肺。肺因傳之肝，肝傳之脾，脾傳之肺，其間因而喜大則，氣逆而外，因于邪。

乘于胎氣如一歲虛而受乘則相傳之五藏故病有五五歲有五變及其書云五五

肝肝傳之脾脾傳之腎是五藏傳化亦各乘其所勝故曰傳者乘之名

此言病有瘳時暴發而為大高者不必以次而

此則不以其國一時五志受傷使人不得以其次也喜者心之志也惟心氣大虛則肝氣乘之

肺氣乘之肝之所以大病也恐者腎之志也推肝氣大盛則
肺氣乘之肝之所以大病也恐者腎之志也推肝氣大盛則

以有餘而乘彼或以不足而受牙皆乘所不勝此其不以次而入之過也故每歲之病有五

卷之五

10

氣已絕立死其見人者餘氣未盡至所不勝之時而反謂當死于日昃也夫腎為生氣之原生氣絕于下

更速也

此舉諸證漸盛者必以真藏脈見乃期其所死之日時也大骨者即生氣通天論之所謂高骨也。大肉者臂肉也。大骨大肉之榮枯浮瘦可以驗諸骨肉也。▲王注無詳愚嘗見一人有腎衰之疾果于腰骨高起寸餘此大骨枯槁故也。▲大骨枯槁腎之衰也。大肉陷下脾之衰也。胸中氣滿喘急不便果于腰骨上盛下虛肺之衰也。三經漸衰肝心未及期半歲之內當死。必其有五藏之真脈來見。▲真藏脈如動文

真肝脈至一節云云。引乃與之期所死之日耳。○大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘急不便腎脾肺三經衰矣。心內作痛而上引乃項亦固以痛則心經亦衰。期一月之內當死。又其有五藏之真脈來現乃與之期所死之日耳。○大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘急不便內痛引肩項則腎脾肺心衰矣。身加發熱諸

肉皆強。腦肉已破。腦者肉之分理也。則脾經更衰。而又五藏真脈來見則十日之內當死矣。○大骨枯槁大肉陷下腎脾已衰而肩髓內消動作益衰。則腎藏尤衰。餘證尚未盡具。其真藏之脈未見。期一歲之內當死。五藏之真脈來見乃予之期所死之日也。○大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹內作痛而心中不便

肩項與身皆熱其髓破肉脫腎脾肺心衰矣。而目匡下陷真藏脈見目不見人。是肝經已衰而五藏俱已竭也。其人立死。幸而目猶見人至其所不勝者之時則死。如肝死于日晡庚酉之時即前第七節一日一夜五分之謂也。

急虛身中卒至五藏絕閉脈道不通氣不往來。譬於墮溺不可為期。此言卒發者不必治其傳也。夫邪氣

氣一時虛奪故急虛也。此病三陰三陽之氣而不病于有形故五藏之氣一時絕閉。脈道一時不通而氣不往來。譬若墮溺乃倉卒一時之病而生死亦在于時日之間。與風寒之病形藏勿治而為肺痺勿治而傳之

肝脾傳之脾脾傳之腎腎傳之心。期以三歲六歲死者不相同也。故不可以為期。其脈絕不來。若人一息五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死也。此復言倉卒之病非但不可為期。併不待形肉脫而真藏見也。脈絕不來生氣絕于內也。一息五六至邪氣干外也。此邪氣盛而正氣不絕。不必真藏見而猶死也。

此水上文而言有等急虛中邪者易死不可拘前證與前脈也以言其勢則急以言其人則虛。而此身

也。其脈或絕而不來。或有一呼五六至則一吸亦五六至。是一息有十二至皆絕。魂脈也。脈之太過不及雖有不同而皆為死脈。故雖形肉不脫真藏脈雖不見其人亦必死也。豈可拘于上文所期之日時哉。

真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死真心脈至堅而搏如循薏以子累

累累然色赤黑不澤毛折乃死。真肺脈至大而虛如以羽毛中人膚色白赤不澤毛折乃死。真腎脈至搏而絕

黃帝內經素問合纂卷二

三十五

意以中
虛類帶
鉤象此
與前節

此脈之
虛實合
未節證
之虛實

大同小異者其象形容之未盡

折音舌中音聲辟音弱數音朔

如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脉至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死諸真藏脉見者

皆死不治也此審別真藏之脉象乃可予之期日也如循刀刃如按琴瑟弦肝木之象也如蓬莖子如彈石心腎之象也皆堅動之極而無柔和之氣也乍數乍疎欲灌不能脾氣欲絕之象也如羽

毛中人膚肺氣虛散之象也蓋堅動虛散皆不得胃氣之中和人無胃氣則死矣色青白不澤赤黑不澤皆

精而後行氣于藏府是藏府之氣欲絕而毛必折焦也靈樞經曰血獨盛則淡滲皮膚生毫毛又

曰經脉空虛血氣枯弱腸胃偏辟其氣虛而毛折焦也靈樞經曰血獨盛則淡滲皮膚生毫毛又

此即真藏脉而微之又當驗其氣色皮毛而決其死也真肝脉至如循刀刃之形者皆然可畏也又如

琴瑟之弦至急蓋脉不微弦非脉來要弱輕虛而滑端直以長之本體也乃但弦而無胃者也色雖見

青而白來尅之不復潤澤金尅木也其毛已折元氣敗也故曰死○真心脉至至堅而搏如循薤子珠

累累然其脉不微鉤非來盛去衰之本體也乃但鉤而無胃者也色雖見赤而黑來乘之不復潤澤水尅

火也其毛已折元氣敗也故曰死○真肺脉至大而虛過于盛也如以毛羽中人膚浮而無着也蓋脉不

微浮非輕虛以浮來急去散之本體也乃但浮而無胃者也色雖見白而赤來乘之不復潤澤火尅金也

其毛已折元氣敗也故曰死○真腎脉至搏擊而絕如指彈石疎辟辟然其脉不微沉非沉以搏之本體

也乃但沉而無胃者也色雖見黑而黃來尅之不復潤澤土尅水也其毛已折元氣敗也故曰死○真脾

脉至雖云軟弱而乍數乍疎是如水之流如鳥之喙非和柔相難如雞踐地之本體也乃但

弱而無胃者也色雖見黃而青來尅之不復潤澤木尅土也其毛已折元氣敗也故曰死

黃帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因

於胃氣乃至於手太陰也故五藏各以其時自為而至於手太陰也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣

不能與之俱至於手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死帝曰善張五藏之氣皆胃府水穀之

手太陰者兩脉口也藏氣者五藏之精氣也五藏之氣必因于胃氣乃至於手太陰也又非惟微和之為胃

氣也即五藏之強鉤毛石各以其時自為其象而至于手太陰者皆胃氣之所資生故邪氣盛者五藏之精

氣已衰而不能為強鉤毛石之象矣如今人有大病而病甚者胃氣絕而真藏見真藏見者病氣勝而藏氣絕也

此承上文而言無胃氣者乃真藏脉也脉必始于手太陰肺經而後行之于諸經又必有胃氣而後五

藏之氣始會于手太陰肺經故五藏各以其所屬之時而藉胃氣以至手太陰肺經也彼邪氣勝者

正氣必衰安得有胃氣以至手太陰但見各藏之真藏脉獨見耳此其病氣勝于藏氣所以至于死也

久客之
其形氣色
急虛卒
於之新
病五藏
得胃氣
而有春
弦夏鉤
之神氣
有春得
肺氣夏
得腎氣
之逆來
致當審
其形氣
色脉以
治之
此言四
者得以
四時死
也真藏
之神為
所不勝
之氣妄
行又一
逆也
此言初
生之氣
逆則無
春弦夏
脉而為

黃帝曰人治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時張帝以伯所言之五藏乘傳有淺有深而胃氣不實有虛有絕故當察

有胃氣命曰易治取之以時形氣相得病之新也色澤以浮謂之易已脉從四時謂之可治脉弱以滑是

急治之而無後其時取之以時而至于手太陰也脉弱以滑者胃氣能與之俱至于手太陰也察此四易當

四時為不可治必察四難而明告之形氣相失病之久也色天不澤乘傳深也脉實以堅謂之益甚脉逆

此言凡治病者必察形氣色脉而決其生死也形氣色脉四者其間有氣盛形虛謂之相得

其病可治蓋氣盛形虛之氣主邪氣言而氣虛形虛之氣主正氣言其形則形體也若形盛氣虛

形虛謂之相失則難治矣蓋形盛氣虛之氣主正氣言而氣虛形虛之氣主邪氣言所以曰難治也色浮

而澤血氣相榮其病易已若色天而晦枯燥不澤則難已矣脉之鉤弦毛石順于四時其病可治若沉

浮大逆于四時則為不可治矣脉弱以滑是有胃氣又必分時以取之其病易治若脉實

以堅是無胃氣則病為益甚矣此四者未易明辨謂之四難必察此而明告病人可也

所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絕沉瀆者命曰逆四時張春得肺脉夏

精衰而所不勝乘之也其至皆懸絕沉瀆者無胃氣之資生也未有藏形於春夏而脉沉瀆秋冬而脉浮大名曰逆四時也

至于手太陰者藏真之神氣也如未有弦鉤毛石之象形而升降

浮沉之氣不可逆蓋氣順則脉順氣逆則脉逆脉隨氣行者也

逆此義同

此舉脉逆四時者而申言之也所謂脉逆四時者春得肺脉金尅木也夏得腎脉水尅火也冬得脾脉

火尅金也冬得脾脉土尅水也四脉之至皆懸絕沉瀆是無胃氣命曰逆四時也此皆折而言之耳又

嘗觀而言之大凡春夏陽氣漸上脉宜弦洪而反沉瀆秋

冬陽氣漸下脉宜沉瀆而反浮大此謂逆四時之脉也

病熱脉靜泄而脉大脫血而脉實病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治張脉病不相應者病勝

黃帝內經素問合纂

卷二

二二二

逆傳之
漸熱脈
病熱脈
靜神氣
虛也泄
脫脈大
正氣脫
也在中
脈實邪
實于裏
也在外
不實脈
虛于外
也此言
風寒之
訓自外
而內上
章論尺
脈之內
從內而
外故一
句相反
督奇務

馬此舉脈與證反者而決其為難治也熱病宜洪大而反沉靜後泄脈宜靜而反脈大脫血宜沉而反脈實病在中者據平人氣象論脈不當虛然亦不可太實而堅今日實堅則邪氣在內未已也病在外者則邪氣在外方盛也皆謂之難治也

黃帝曰余聞虛實以決死生願聞其情岐伯曰五實死五虛死**張**實者謂邪氣實虛者謂正氣虛啟元子曰

如曰實者謂卒發也帝曰願聞五實五虛岐伯曰脈盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實**張**心主脈脈盛心

之病虛者急虛也帝曰願聞五實五虛岐伯曰脈盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實**張**心主脈脈盛心

毛皮熱肺氣實也脾主腹腹脹脾氣實也腎開竅于二陰前

後不通腎氣實也皆目不明也肝開竅于目悶瞀肝氣實也脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛

張脈細心氣虛也皮寒肺氣虛也肝主春生之氣氣少肝氣虛也泄利前後腎氣虛也帝曰其時有生者何

也岐伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也**張**五藏之氣皆由胃氣之所資生

汗外實之邪從表散也得後利裏實之邪從下出也此言卒發之病而有死有生也按此篇論藏真之神合

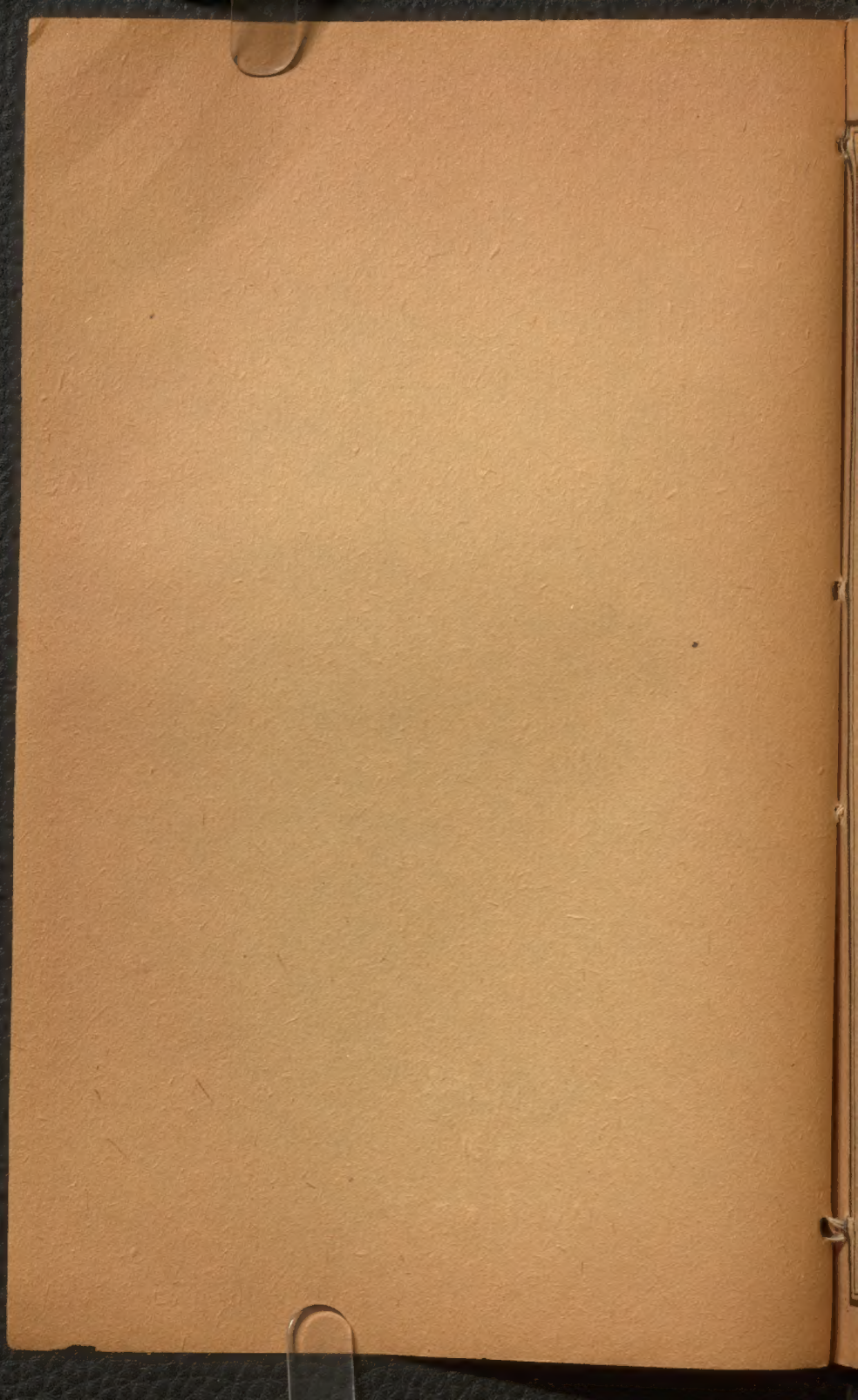
于四時五行次序環轉如回則不轉乃失其機逆傳于所勝而死至于外感風寒內傷五志亦各乘其所勝

學者當分四段看然又當與玉版論方

馬此言五實為邪氣有餘五虛為正氣不足皆為死而正氣復則虛者可生邪氣去則實者亦可生也通

者腎也問者肝也五藏有邪五邪各實所以曰死然使身汗而邪從外散後利而邪從下行則五實漸

去實者亦有可活也此即熱論所謂未滿三日可汗而已其滿三日者可泄而已**張**虛者有五實漸細屬心皮寒屬肺氣少屬肝泄利前後屬腎飲食不入屬脾五藏各虛所以曰死然使漿粥入胃胃氣漸復泄利漸止正氣不泄則五虛漸補虛者亦有可活也以理推之五實自外感而言五虛自內傷而言然必五實五虛各備方可曰死而虛實止見一證未可以輕決也按實命全形論亦有五實五虛但彼虛實二字就鍼法而言也



48742

1922

v. 1 no. 2